

Narodowe Archiwum Cyfrowe | spis zespołów archiwalnych

■ autorskie prawa majątkowe do utworów wygasły lub należą do NAC - możliwe dowolne wykorzystanie

■ przed publikacją materiałów konieczny jest kontakt z NAC: czytelnia@nac.gov.pl

Nr	Nazwa zespołu / zbioru	Daty	Szczegóły	Status Prawny
1	Koncern Ilustrowany Kurier Codzienny – Archiwum Ilustracji	1910–1939	Opis: Zespół jest zbiorem fotografii wydawnictwa prasowego „Ilustrowany Kurier Codzienny”, które posiadało własną agencję fotograficzną „Światowid”. Wydawnictwo działało w latach 1910 – 1939, a najdynamiczniejszy okres funkcjonowania przypadł na okres międzywojenny - wtedy „Ilustrowany Kurier Codzienny” był największym polskim koncernem prasowym. Zespół liczy ponad 188 tys. jednostek archiwalnych z lat 1910-1939. Najczęściej są to szklane negatywy i pozytywy na papierze matowym, rzadziej negatywy na błonie i pozytywy na papierze błyszczącym. W zbiorze tym znajdują się cztery grupy fotografii: okres II Rzeczypospolitej (najobszerniej udokumentowany). Ukazane są różnorodne zagadnienia: władze państwowe, życie polityczne, społeczne, religijne, gospodarka, kultura, nauka, szkolnictwo, wojskowość, sport, życie Polonii; okres I wojny światowej. Większość zdjęć ukazuje Legiony Polskie; okres przed I wojną światową; zdjęcia z zagranicznych agencji fotograficznych, z którymi współpracował Ilustrowany Kurier Codzienny. Liczba jednostek: 191.389 Środki ewidencji: inwentarz książkowy, inwentarz kartkowy, spis roboczy, przewodnik po zespole	Autorskie prawa majątkowe wygasły
2	Wydawnictwo Prasowe Kraków-Warszawa (Zeitungsverlag Krakau-Warschau)	1939–1945	Opis: Wydawnictwo powstało w 1939 r. na bazie skonfiskowanych majątków polskich koncernów prasowych, w tym „Ilustrowanego Kuriera Codziennego”. Działo w Generalnym Gubernatorstwie, gdzie wydawało gazety i czasopisma w języku polskim i niemieckim. Publikowane fotografie pochodziły od fotografów etatowych i prywatnych, agencji prasowych oraz korespondentów wojennych. Zespół liczy ponad 18 tys. jednostek archiwalnych z lat 1939-1945. Są to wyłącznie czarno - białe pozytywy.	Autorskie prawa majątkowe wygasły

			W zbiorze znajdują się zdjęcia dotyczące różnych dziedzin życia w Generalnym Gubernatorstwie. Ukazane są na nich m.in. niemieckie władze okupacyjne, wojska Wehrmachtu, triumfujące na różnych frontach II wojny światowej. Warto zwrócić uwagę, że większość zdjęć w tym zbiorze to hitlerowskie materiały propagandowe więc pominięta jest tematyka życia Polaków podczas okupacji. Liczba jednostek: 18.774 Środki ewidencji: inwentarz książkowy, inwentarz kartkowy	
3	Socjalistyczna Agencja Prasowa	[1945], 1946–1948, [1949]	Opis: Socjalistyczna Agencja Prasowa istniała w latach 1946-1948. Zdjęcia dotyczą wielu dziedzin: władz państwowych, organizacji społecznych (PCK), przemysłu, handlu, komunikacji, nauki, kultury, sportu. Duża część zbioru pokazuje również działalność Polskiej Partii Socjalistycznej: zjazdy, spotkania, władze centralne, struktury wojewódzkie, działalność wśród chłopów i kobiet, Organizację Młodzieży Towarzystwa Uniwersytetu Robotniczego. Uwagę zwracają również fotografie ukazujące procesy sądowe polskich patriotów np. Kazimierza Pużaka, rotmistrza Witolda Pileckiego i zbrodniarzy hitlerowskich np. Rudolfa Hessa – komendanta obozu w Oświęcimiu. Zbiór ten zawiera prawie 13 tys. pozytywów o różnych formatach. Liczba jednostek: 1.410 Środki ewidencji: elektroniczny inwentarz archiwalny roboczy	Autorskie prawa majątkowe wygasły
4	Centralna Agencja Fotograficzna	1944–1992	Opis: Centralna Agencja Fotograficzna istniała w latach 1951-1991. W czasach PRL była jedyną agencją prowadzącą serwis fotograficzny. Zespół fotografii Centralnej Agencji Fotograficznej składa się z czarno – białych negatywów utrwalonych na błonie oraz pozytywów. W zbiorze tym znajduje się około 12 mln jednostek archiwalnych. Tematyka zdjęć jest zróżnicowana. Ukazują one wszystkie dziedziny życia w PRL: władze państwowe i partyjne, przemysł, handel, usługi, rolnictwo, naukę i szkolnictwo, kulturę, organizacje społeczne, służbę zdrowia, wojsko. Znajdują się tutaj także fotografie portretowe i sytuacyjne Polaków, jak również zdjęcia polskich miast, miejscowości oraz krajobrazów. Warto dodać, że wszystkie materiały Centralnej Agencji Fotograficznej podlegały cenzurze. Jest to powód, dla którego w zbiorze tym nie ma fotografii związanych z opozycją polityczną czy też niezgodnych z obowiązującą ówczesnie linią polityczną. Liczba jednostek: 7.336.288 Środki ewidencji: elektroniczny inwentarz archiwalny roboczy (do części zespołu)	NAC nie posiada autorskich praw majątkowych

5	Archiwum Fotograficzne Juliusza Lubicz – Lisowskiego	1963–1985	Opis: Juliusz Lubicz - Lisowski był aktorem teatralnym i filmowym. Był także miłośnikiem fotografii. Zespół tworzą fotografie przedstawiające aktorów (zdjęcia portretowe oraz sytuacyjne) oraz fragmenty sztuk i filmów. Zbiór ten liczy ponad 1,5 tys. fotografii, około 10% z nich wykonał Janusz Lubicz – Lisowski. Zdjęcia w tej kolekcji różnią się od tych jakie występują w zbiorach profesjonalnych fotografów. Jakość fotografii w całym zbiorze jest bardzo zróżnicowana - wiele fotografii ma charakter na pół prywatny. Liczba jednostek: 1.227 Środki ewidencji: elektroniczny inwentarz archiwalny roboczy, inwentarz książkowy	NAC nie posiada autorskich praw majątkowych
6	Polska Agencja Telegraficzna	1918–1939	Opis: Polska Agencja Telegraficzna była oficjalną agencją rządu Polski międzywojennej. Miała swój serwis fotograficzny, korzystała także z usług fotoreporterów różnych gazet i pism. Fotografie znajdujące się w tym zespole zostały wykonane w latach 1918-1939. Obejmują ponad 1.2 tys. negatywów, na ogół szklanych. Zdjęcia dotyczą bardzo wielu aspektów życia społecznego: polityki, kultury, sportu, gospodarki, organizacji społecznych, a w dużej mierze także wojskowości (ćwiczenia, uzbrojenie itp.). Wiele fotografii ukazuje także ówczesne władze państwowe: między innymi Józefa Piłsudskiego, prezydenta Ignacego Mościckiego oraz premierów i ministrów Polski międzywojennej. Liczba jednostek: 574 Środki ewidencji: inwentarz kartkowy	NAC nie posiada autorskich praw majątkowych
7	Zbiór fotografii różnego pochodzenia	1858–1998	Opis: Zbiór tworzą archiwalne materiały fotograficzne powstałe od lat pięćdziesiątych XIX w. do końca lat dziewięćdziesiątych XX w. Znajduje się tutaj przeszło 13 tys. zdjęć. Są to zarówno negatywy (szklane oraz na błonie fotograficznej) jak i pozytywy. Zespół jest bardzo zróżnicowany tematycznie. Znajdują się tutaj fotografie portretowe i sytuacyjne osób, zdjęcia dotyczące wydarzeń, uroczystości, życia codziennego, miejscowości i krajobrazów Polski. Zbiór obejmuje również wiele albumów, a także serwisów fotografii, dotyczących określonych tematów i osób.	W sprawie autorskich praw majątkowych należy kontaktować się z NAC

			W tym zespole archiwalnym znajduje się największa liczba XIX wiecznych fotografii, będących w posiadaniu Narodowego Archiwum Cyfrowego. Są to unikatowe w dzisiejszych czasach przykłady pierwszych technik fotograficznych m.in. 26 ambrotypii, ponad 100 ferrotypii oraz 4 dagerotypy. Liczba jednostek: 13.508 Środki ewidencji: inwentarz kartkowy, spis roboczy, spis zdawczo-odbiorczy	
8	Krajowy Urząd Dokumentacji Fotograficznej – Górny Śląsk (Landesbildstelle Oberschlesien)	1918–1944	Opis: Większość fotografii jest pozostałością po niemieckim zakrajowym Ośrodku Oświaty i Propagandy Wizualnej na Górnym Śląsku, działającym podczas II wojny światowej. Część materiałów dotyczy także okresu międzywojennego. Ośrodek udostępniał zdjęcia szkołom, placówkom oświatowym (także wojskowym), prasie, wydawnictwom. Zdjęcia przedstawiają architekturę, krajobrazy, przyrodę, widoki miejscowości, folklor, przemysł Górnego Śląska, Opolszczyzny, Śląska Cieszyńskiego, części Podbeskidzia i Zagłębia. Zespół liczy ponad 28 tys. jednostek archiwalnych z lat 1918-1944. Są to czarno-białe diapozytywy, negatywy na szkło i błonie. Liczba jednostek: 27.530 Środki ewidencji: elektroniczny inwentarz archiwalny roboczy (do części zespołu)	Autorskie prawa majątkowe wygasły
9	Zbiór fotografii z terenu Jeleniej Góry i okolic	1918–1939	Opis: Fotografie tworzące ten zbiór wykonano prawdopodobnie w jednym z zakładów fotograficznych w Jeleniej Górze. Liczy on 472 szklanych negatywów w formacie 9x13. Większość zdjęć pochodzi z okresu 1918 - 1939, niewielka liczba została zrobiona w czasie II wojny światowej. Fotografie są monografią Jeleniej Góry oraz okolic. Przedstawiają architekturę, zabudowę oraz panoramę miasta, a także uroczystości i wydarzenia handlowe. Wiele zdjęć poświęconych jest także miejscowościom w okolicach Jeleniej Góry, a także turystyce (szlaki turystyczne, schroniska, turyści) oraz górskim krajobrazom. Liczba jednostek: 472 Środki ewidencji: spis roboczy	Autorskie prawa majątkowe wygasły

10	Zbiór reprodukcji dotyczących Rewolucji 1905 roku	1904–1907	Opis: Zbiór dotyczy rewolucji w Rosji w 1905 roku. Składa się z 246 szklanych negatywów będących reprodukcjami. Jest to pozostałość kwerendy przeprowadzonej w latach pięćdziesiątych XX wieku na zlecenie Naczelnej Dyrekcji Archiwów Państwowych i Wydziału Historii Partii KC PZPR. Wykonano wówczas reprodukcje fotografii zamieszczonych w latach 1904-1907 w czasopiśmie polskich i zagranicznych. Zdjęcia te dotyczą różnych terenów państwa rosyjskiego, nie ukazują natomiast Królestwa Polskiego. Liczba jednostek: 246 Środki ewidencji: inwentarz kartkowy	Autorskie prawa majątkowe wygasły
11	Zbiór reprodukcji	1920–1996	Opis: Zbiór tworzą czarno - białe pozytywy o różnych formatach. Oryginały znajdują się w zbiorach innych instytucji (archiwach, bibliotekach, muzeach) oraz w posiadaniu osób prywatnych. Tematyka zdjęć jest bardzo zróżnicowana. Są to fotografie portretowe i sytuacyjne osób, miast i miejscowości oraz wydarzeń. W zbiorze tym znajduje się także reprodukcja portretowego zdjęcia Cypriana Kamila Norwida – jego oryginał powstał w 1856 r. Liczba jednostek: 1.007 Środki ewidencji: inwentarz kartkowy	W sprawie autorskich praw majątkowych należy kontaktować się z NAC
12	Zbiór pocztówek	1900–1960	Opis: Zbiór liczy ponad 1100 pocztówek (czarno – białych i kolorowych) z lat 1900-1960, w większości zachowanych w dobrym stanie. Ich tematyka jest typowa: ukazują znane osoby, miejscowości oraz krajobrazy. Pocztówki nie są oryginalnym materiałem archiwalnym, cieszą się jednak dużym zainteresowaniem wydawców książek, pism oraz filmowców. Liczba jednostek: 1.126 Środki ewidencji: inwentarz kartkowy, elektroniczny inwentarz archiwalny roboczy	W sprawie autorskich praw majątkowych należy kontaktować się z NAC

13	Archiwum Fotograficzne Wacława Żdżarskiego	1944–1946	Opis: Wacław Żdżarski zajmował się teorią i historią fotografii. Opublikował m.in. książkę „Historia fotografii warszawskiej”. Podczas II wojny światowej organizował konspiracyjną komórkę szkolącą fotografów dla potrzeb Armii Krajowej. Zespół liczy 170 negatywów, utrwalonych na błonie fotograficznej. Wszystkie fotografie ukazują Warszawę w latach 1944 – 1946: powstanie warszawskie, pierwszy okres po wyzwoleniu stolicy – ruiny, odbudowę miasta i życie mieszkańców. Liczba jednostek: 170 Środki ewidencji: inwentarz kartkowy	Autorskie prawa majątkowe: NAC z wyjątkiem fotografii dot. powstania warszawskiego (autorskie prawa majątkowe: Muzeum Powstania Warszawskiego)
14	Zespół “Telewizja Polska” – Centrala w Warszawie	1960–1966	Opis: Zespół składa się z 200 fotografii przekazanych w 1966 r. przez Redakcję Dziennika Telewizyjnego wykorzystywanych jako ilustracje do prezentowanych w dzienniku wiadomości. Liczba jednostek: 200 Środki ewidencji: brak	NAC nie posiada autorskich praw majątkowych
15	Archiwum Fotograficzne Stanisława Brzozowskiego	[1900] 1945–1952	Opis: Autorem zdjęć jest Stanisław Brzozowski, który jeszcze przed I wojną światową założył zakład fotograficzny w Warszawie. Brzozowski był wielkim miłośnikiem teatru. Zdjęcia znajdujące się w tym zbiorze to wyraz jego pasji: dokumentował fotograficznie premierowe przedstawienia teatralne. Główną część zbioru stanowią fotografie dokumentujące życie teatralne Łodzi w latach 1945-1952 oraz portrety aktorów. Zespół liczy prawie 1,5 tys. jednostek archiwalnych. W większości są to negatywy szklane i na błonie, w formacie 13x18 cm. Liczba jednostek: 137 Środki ewidencji: elektroniczny inwentarz archiwalny roboczy	NAC nie posiada autorskich praw majątkowych

16	Biuro Wydawniczo – Propagandowe „Ruch”	1951–1966	Opis: Biuro Wydawniczo-Propagandowe „Ruch” podlegało Centralnemu Zarządowi Upowszechniania Prasy i Książki „Ruch”. Wydawało pocztówki i widokówki z widokami miast i miejscowości, krajobrazami, obiektami architektonicznymi, zabytkami kultury materialnej, pomnikami, tablicami pamiątkowymi oraz reprodukcjami dzieł sztuki, plakatów i afiszów. Korzystało z usług wielu fotografów i fotoreporterów. Liczba jednostek: 17.781 Środki ewidencji: brak	Autorskie prawa majątkowe: NAC
17	Archiwum Fotograficzne Tadeusza Sierosławskiego	1945–1960	Opis: Fotografie przedstawiają Lwówkę Śląski w latach 1945-1960. Wszystkie zostały wykonane przez Tadeusza Sierosławskiego, który mieszkał w Lwówku od 1946 roku i z pasją dokumentował wygląd miasta: jego panoramę, mury obronne, basztę Bolesławicką, barbakan, kościoły, rynek. Udokumentowane zostały również zniszczenia wojenne jak i późniejsza odbudowa miasta. Zespół liczy ponad 357 jednostek archiwalnych. W większości są to małoobrazkowe czarno-białe negatywy na błonie wymiarach formacie 6x6 cm. Liczba jednostek: 35 Środki ewidencji: elektroniczny inwentarz archiwalny roboczy	Autorskie prawa majątkowe: NAC
18	Archiwum Fotograficzne Czesława Datki	1939–1946	Opis: Największą część Archiwum Fotograficznego Czesława Datki stanowią fotografie przedstawiające Polskie Siły Zbrojne na Zachodzie w latach 1940-1945. Na szczególną uwagę zasługują zdjęcia Wojska Polskiego we Francji, 2 Dywizji Strzelców Pieszych, internowanej w Szwajcarii, Armii Andersa w ZSRR oraz 1 Dywizji Pancerniej. W zespole znajdują się także fotografie pokazujące życie polityczne oraz polityków: prezydenta Władysława Raczkiewicza, naczelnych wodzów, premierów, członków rządów RP, Rady Narodowej oraz innych polskich instytucji i organizacji. Zespół liczy ponad 2,6 tys. jednostek archiwalnych. Są to na ogół oryginalne negatywy wykonane na błonie. Liczba jednostek: 438 Środki ewidencji: elektroniczny inwentarz archiwalny roboczy	Autorskie prawa majątkowe: NAC

19	Zbiór fotografii dotyczących obchodów kościelnych Tysiąclecia Chrztu Polski	1966	Opis: Fotografie pochodzą z 1966 roku, gdy odbywały się obchody Tysiąclecia Chrztu Polski. Zbiór składa się z prawie 600 jednostek archiwalnych, wyłącznie czarno - białych pozytywów. Autorzy tych prac pozostali anonimowi, prawdopodobnie ze względu na kontekst polityczny i obawy przed represjami ze strony ówczesnych władz państwowych. Jednak jakość zdjęć świadczy o tym, że byli to zawodowi fotografowie. Zbiór dokumentuje uroczystości w takich miejscowościach jak: Gniezno, Poznań, Częstochowa, Kraków, Piekary Śląskie, Gdańsk, Oliwa, Lublin, Olsztyn, Frombork, Warszawa, Sandomierz, Kielce, Wiślica, Stary Sącz, Łomża, Opole, Kamień Śląski, Przemyśl, Toruń, Siedlce, Drohiczyn, Włocławek, Wrocław, Trzebnica, Lubaczów, Szczecin, Gorzów, Płock, Białystok. Na zdjęciach ukazani są: prymas Stefan Wyszyński i episkopat, ówczesny metropolita krakowski ks. arcybiskup Karol Wojtyła, zgromadzone tłumy wiernych, msze święte, homilie, czuwania przy krzyżach i relikwiach świętych. Zbiór spełnia rolę reporterską, dobrze oddając wielkość i atmosferę obchodów milenium. Liczba jednostek: 25 Środki ewidencji: elektroniczny inwentarz archiwalny roboczy	Autorskie prawa majątkowe: NAC
20	Archiwum Fotograficzne Władysława Miernickiego	1945–1968	Opis: Władysław Miernicki był zawodowym fotografem. Swój pierwszy zakład fotograficzny założył w Warszawie pod koniec I wojny światowej. Zbiór składa się ze zdjęć zrobionych przez Miernickiego w latach 1945-1968. Są to profesjonalnie wykonane portrety artystów (malarzy, literatów, aktorów), naukowców, a także polityków i wojskowych należących do elity PRL. Zespół liczy 124 jednostki archiwalne, w większości negatywy. Liczba jednostek: 124 Środki ewidencji: inwentarz kartkowy	Autorskie prawa majątkowe: NAC
21	Ministerstwo Informacji i Dokumentacji Rządu RP na Emigracji	1939–1945	Opis: Zespół fotografii Ministerstwa Informacji i Dokumentacji Rządu RP na Emigracji, liczy ponad 460 jednostek archiwalnych. Jest to niewielka część spuścizny fotograficznej po rządzie RP z okresu II wojny światowej. Zdjęcia, o bardzo dobrej jakości technicznej, dokumentują działalność prezydenta Władysława Raczkiewicza, naczelnych wodzów, premierów, rządu RP, Rady Narodowej. Najwięcej fotografii dotyczy Polskich Sił Zbrojnych na Zachodzie – zwracają uwagę zwłaszcza fotografie lotnictwa i 1 Samodzielnej Brygady Spadochronowej. Nieduża część zbioru dotyczy ziem polskich podczas II wojny światowej. Liczba jednostek: 269 Środki ewidencji: elektroniczny inwentarz archiwalny roboczy	Autorskie prawa majątkowe wygasły

22	Instytut Józefa Piłsudskiego	[1885], 1914–1939	Opis: Zbiór fotografii Instytut Józefa Piłsudskiego zawiera ponad 1,2 tys. oryginalnych pozytywów i negatywów z lat 1914-1939. Pojedyncze zdjęcia pochodzą z końca XIX wieku. Zespół w dużej mierze poświęcony jest życiu i politycznej działalności samego Józefa Piłsudskiego. Zdjęcia dokumentują również tematy związane z tą postacią polskiej polityki: Związki Strzeleckie przed I wojną światową, Legiony Polskie, Polska Organizacja Wojskowa, odbudowa państwa polskiego, wojna polsko - radziecka, walki z Ukraińcami o Galicję Wschodnią, życie polityczne i społeczne w II Rzeczypospolitej (głównie lata dwudzieste). Największą wartość historyczną mają fotografie dotyczące samego Józefa Piłsudskiego, Legionów Polskich i walk o kształt granic państwa polskiego. Liczba jednostek: 574 Środki ewidencji: elektroniczny inwentarz archiwalny roboczy	Autorskie prawa majątkowe wygasły
23	Wydawnictwo „Sport i Turystyka” – archiwum fotograficzne	1945–1988	Opis: Zespół wydawnictwa „Sport i Turystyka” liczy ponad 34 tys. fotografii, powstałych przede wszystkim w latach 1945 – 1988 (jedynie niewielka część zdjęć pochodzi z wcześniejszego okresu). Większość fotografii dotyczy turystyki, rekreacji i różnych dyscyplin sportowych. W zbiorze znajdują się również zdjęcia portretowe i sytuacyjne działaczy sportowych. Wiele fotografii ukazuje powojenną Warszawę (zrujnowaną zabudowę, jej odbudowę przez mieszkańców, a także samych Warszawiaków), polskie zabytki: zamki, pałace, dworki, kościoły, drewniane chaty oraz wielkie inwestycje gospodarcze np. budowę Nowej Huty. Fotografie wykonali m.in. Zbyszko Siemaszko, Leonard Jabrzemski, Edward Falkowski, Zdzisław Wdowiński, Jan Kosidowski. Liczba jednostek: 34.940 Środki ewidencji: spis roboczy, spis zdawczo-odbiorczy	NAC nie posiada autorskich praw majątkowych
24	Archiwum Fotograficzne Tadeusza Szumańskiego	1912–1984	Opis: Kolekcja Tadeusza Szumańskiego składa się z głównie z fotografii z lat 1940 – 1947. Dokumentują one działalność Polskich Sił Zbrojnych na Zachodzie (na terenach Francji, Wielkiej Brytanii, Bliskiego Wschodu, Egiptu, Włoch, Wielkiej Brytanii). Najwięcej zdjęć ukazuje 2 Korpus Polski we Włoszech, bitwę o Monte Cassino, walki w środkowych i północnych Włoszech, uroczystości po zakończeniu II wojny światowej. Część kolekcji stanowią zdjęcia rodzinne i osobiste Tadeusza Szumańskiego. Liczba jednostek: 677 Środki ewidencji: elektroniczny inwentarz archiwalny roboczy	Autorskie prawa majątkowe: NAC (z wyjątkiem fotografii innych autorów niż Tadeusz Szumański).

25	Archiwum Fotograficzne Bolesława Denasiewicza	1940–1941	Opis: Kolekcja Bolesława Denasiewicza to mały (niespełna 300 jednostek archiwalnych) zbiór świetnej jakości fotografii, ukazujących dzieje Samodzielnej Brygady Strzelców Karpackich w latach 1940-1941. Jego atutem są m.in. ciekawe zdjęcia dotyczące działań Brygady w Tobruku oraz wizyty gen. Władysława Sikorskiego w tej jednostce. Liczba jednostek: 67 Środki ewidencji: elektroniczny inwentarz archiwalny roboczy	NAC nie posiada autorskich praw majątkowych
26	Archiwum Fotograficzne Władysława Chomy	1940–1946	Opis: Zespół składa się ponad 1,2 tys. zdjęć Władysława Chomy, który dokumentował fotograficznie swój szlak bojowy podczas II wojny światowej. Fotografie przedstawiają Samodzielną Brygadę Strzelców Karpackich w Palestynie i Afryce Północnej w latach 1940-1942, 2 Korpusu Polski we Włoszech w latach 1945-1946 oraz Polski Korpusu Przysposobienia i Rozmieszczenia w Wielkiej Brytanii, w drugiej połowie lat czterdziestych. Liczba jednostek: 1.209 Środki ewidencji: inwentarz książkowy	NAC nie posiada autorskich praw majątkowych
27	Archiwum Fotograficzne Stefana Rassalskiego	1939–1948	Opis: Stefan Rassalski był malarzem, grafikiem, historykiem sztuki i fotografem. W okresie okupacji niemieckiej pracował dla konspiracyjnego laboratorium fotograficznego. Walczył w powstaniu warszawskim i jednocześnie dokumentował je fotograficznie. Większość zdjęć z okresu walk w Warszawie uległa zniszczeniu. W skład zespołu znajdującego się w zbiorach Narodowego Archiwum Cyfrowego wchodzi głównie fotografie, które Stefan Rassalski wykonał w latach 1945 – 1948. Dokumentują one stan Warszawy po wojnie: zniszczenia, ocalałe budynki, a także prace nad odbudową miasta oraz uroczystości, które odbywały się w stolicy. Ponadto w zespole znajduje się około 200 ocalałych klatek negatywów z powstania warszawskiego. Łącznie zespół liczy ponad 5,7 tys. jednostek archiwalnych, głównie negatywów małoobrazkowych. Liczba jednostek: 1.379 Środki ewidencji: elektroniczny inwentarz archiwalny roboczy	NAC nie posiada autorskich praw majątkowych. W sprawie autorskich praw majątkowych należy kontaktować się z NAC

28	Zbiór reprodukcji dotyczących powstania warszawskiego	1944	Opis: Zbiór zawiera reprodukcje fotografii wykonanych podczas powstania warszawskiego dla Biura Informacji i Propagandy Komendy Głównej Armii Krajowej. Dla organizacji tej pracowało około 40 fotografów. Większość autorów fotografii z tego zbioru nie jest znana. Wiadomo, że były one wykonane przez fotografów polskich i niemieckich, także amatorów. Zbiór, liczący ponad 200 jednostek, wszechstronnie dokumentuje powstańczą rzeczywistość. Ukazuje powstańców, ich uzbrojenie, barykady, szpitale, punkty sanitarne, życie codzienne np. dostawy wody pitnej, groby uliczne oraz kapitulację. Liczba jednostek: 209 Środki ewidencji: inwentarz książkowy	NAC nie posiada autorskich praw majątkowych
29	Archiwum Fotograficzne Władysława Gryksztasa	1943–1945	Opis: Władysław Gryksztas, dokumentował fotograficznie swój szlak bojowy podczas II wojny światowej. Zbiór tego autora przedstawia głównie 3 Dywizję Strzelców, podczas jej przeprawy przez tereny Palestyny, Libanu, Iraku, Egiptu i Włoch w latach 1943 – 1945. Dużą wartość archiwalną mają zdjęcia zrobione w Iraku. Liczba jednostek: 863 Środki ewidencji: inwentarz książkowy	NAC nie posiada autorskich praw majątkowych
30	Archiwum Fotograficzne Eugenii Trzeciakowej	1950–1970	Opis: Eugenia Trzeciakowa była zawodowym fotografikiem, członkiem ZPAF. Po II wojnie światowej założyła i prowadziła zakład fotograficzny w Warszawie. W zbiorze zdjęć tej autorki dominują wizerunki miast: architektura, zabytki, ulice, parki. Około połowa materiałów dotyczy Warszawy. Są także fotografie z Kielecczyzny, Dolnego Śląska, Pomorza i z wyprawy szlakiem Wisły. Zespół składa się z około 5 tys. obrazów z lat 1950-1970. Są one utrwalone jednocześnie na negatywach, jak i pozytywach. Liczba jednostek: 5.704 Środki ewidencji: spis roboczy	NAC nie posiada autorskich praw majątkowych

31	Zbiór fotografii dotyczących archiwów państwowych	1961–2012	Opis: Zbiór zawiera zdjęcia wykonane przez etatowych fotografów Archiwum Dokumentacji Mechanicznej (które w 2008 roku zostało przekształcone w Narodowe Archiwum Cyfrowe) oraz przez fotografów pracujących w innych archiwach polskich. Zdjęcia dokumentują istotne wydarzenia dla polskiej archiwistyki: konferencje naukowe, jubileusze, promocje wydawnictw, wizyty ważnych osób, spotkania. Zespół liczy łącznie około 4 tys. jednostek archiwalnych. Nośnikami są negatywy czarno - białe i kolorowe oraz pozytywy. Pierwsze zdjęcia pochodzą z 1961 roku. Zbiór jest nieustannie rozbudowywany o zdjęcia z bieżących wydarzeń. Liczba jednostek: 4.253 Środki ewidencji: inwentarz kartkowy, spis zdawczo-odbiorczy, spis roboczy	NAC nie posiada autorskich praw majątkowych
32	Zbiór diapozytywów	1930–1945, 1977–1987	Opis: Zbiór ten składa się w większości ze szklanych, czarno – białych diapozytywów, wykonanych w Niemczech przed 1945 rokiem. Znajduje się tutaj także niewielka liczba diapozytywów, wykonanych na błonie, w ostatnich dekadach XIX w. Obrazy dokumentują przede wszystkim przedwojenne Niemcy: życie polityczne, społeczne i kulturalne, przemysł, rolnictwo życie społeczne, kultura, sztuka, wojsko, folklor. Wiele materiałów przedstawia krajobrazy i miasta. Diapozytywy dotyczą również innych krajów świata. Liczba jednostek: 252 Środki ewidencji: inwentarz kartkowy	Autorskie prawa majątkowe wygasły
33	Zbiór nagrań dźwiękowych	1919–2008	Opis: W zbiorze znajduje się ponad 22 tys. jednostek inwentarzowych. Są to nagrania z lat 1919 – 2008 - około 5% zasobu pochodzi z okresu międzywojennego i wcześniejszego, 10% z czasów II wojny światowej, pozostałe 85% z okresu PRL i ostatnich lat. Materiały te utrwalone są na około 13,5 tys. płyt gramofonowych oraz na około 11,3 tys. taśm magnetofonowych. Większość nagrań pochodzi z Archiwum Polskiego Radia (około 80 % zasobu), pozostałe z darów i zakupów od osób prywatnych i różnych instytucji z kraju i z zagranicy. W zespole tym znajdują się przemówienia i wypowiedzi polityków, naukowców, artystów, duchownych, sportowców i innych wybitnych osobistości, bezpośrednie transmisje i sprawozdania z uroczystości państwowych, obrad parlamentu, partii politycznych, organizacji społecznych, związków zawodowych, wydarzeń kulturalnych, zawodów sportowych. Do najcenniejszych nagrań należą taśmy z zapisem głosu: marszałka Józefa Piłsudskiego, Józefa Becka, Eugeniusza Kwiatkowskiego, gen. Lucjana	W sprawie autorskich praw majątkowych należy kontaktować się z NAC.

			Żeligowskiego, Stefana Starzyńskiego, Ignacego Jana Paderewskiego, Karola Szymanowskiego, Stefana Żeromskiego, Juliusza Osterwy, Władysława Raczkiewicza i gen. Władysława Andersa. Warto także zwrócić uwagę na sprawozdania radiowe ilustrujące rozwój i zażegnanie konfliktu polsko - litewskiego w 1938 r. oraz przyłączenie Zaolzia do Polski na jesieni tego samego roku. Unikatowymi nagraniami są również: reportaż radia niemieckiego z ataku na Westerplatte, sprawozdanie radiowe z manifestacji mieszkańców Warszawy przed ambasadami Wielkiej Brytanii i Francji w dniu 3.09.1939 r. (dzień wypowiedzenie przez te państwa wojny Niemcom) oraz audycja powstańczej radiostacji „Błyskawica” nadana 24.08.1944 r. z Warszawy, a odebrana i nagrana w Londynie. Cennymi dokumentami dźwiękowymi są płyty pochodzące z niemieckich rozgłośni radiowych z lat 1939-1945 zawierające m.in. audycje dotyczące spraw związanych z okupowanym terytorium Polski. Do bardzo interesujących nagrań należą także zapisy przedstawień Studenckiego Teatru Satyryków (STS) z lat 1959-1975. Liczba jednostek: 22.133 Środki ewidencji: inwentarz kartkowy, spis roboczy, spis zdawczo-odbiorczy	
34	Rozgłośnia Centralna Polskiego Radia – dokumentacja programowa	[1945] 1947–1949	Opis: Dokumentacja programowa Rozgłośni Centralnej Polskiego Radia to teksty programów audycji emitowanych w latach 1945, 1947-1949. Zespół liczy 54 m.b. akt. Przeważają skrypty dzienników, felietonów politycznych, społecznych i gospodarczych, audycji dla dzieci i młodzieży, słuchowisk, programów literackich oraz różnych komunikatów. Liczba jednostek: 5.684 Środki ewidencji: elektroniczny inwentarz archiwalny roboczy, spis zdawczo-odbiorczy	Autorskie prawa majątkowe wygasły
35	Zbiór filmów	1914–2008	Opis: Zbiór filmowy liczący blisko 4 tys. tytułów, nakręconych w latach 1928-2008. Część zasobu stanowią filmy pochodzące z Instytutu Badań Edukacyjnych (filmy edukacyjne i instruktażowe), Polskiego Związku Kajakowego i Muzeum Polskiego w Chicago. Pozostała część filmów pochodzi głównie z darów i zakupów od różnych instytucji i osób prywatnych. Do najcenniejszych należą: „Polonia Restituta” (dokument z lat dwudziestych, ukazujący walkę o granicę Polski w latach 1917-1920), „Wielka rewia obrońców państwa na Połu Mokotowskim” (pierwsza połowa lat trzydziestych), „Idziemy” (reportaż z walk Pierwszej Dywizji Pancерnej gen. Stanisława Maczka), „Niedokończona podróż” (ukazujący sylwetkę gen. Władysława Sikorskiego), film o życiu żołnierzy	W sprawie autorskich praw majątkowych należy kontaktować się z NAC

polskich internowanych w Szwajcarii podczas II wojny światowej, relacja filmowa operatorów Polskiej Agencji Telegraficznej z uroczystości pogrzebowych Romana Dmowskiego (styczeń 1939 r.), film ukazujący Ignacego Jana Paderewskiego prawdopodobnie na jego farmie w Paso Robles w Kalifornii (lata dwudzieste) oraz relacja filmowa z ekshumacji i pogrzebu ofiar „krwawej niedzieli” w Bydgoszczy w 1939 [1945].

Liczba jednostek: 5.449

Środki ewidencji: spis zdawczo-odbiorczy, protokół zdawczo-odbiorczy, elektroniczny inwentarz archiwalny roboczy, inwentarz książkowy roboczy, spis roboczy

36

Rozgłośnia Polska „Radia Wolna Europa”

[1945]
1947–1949

Opis: Rozgłośnia Polska „Radia Wolna Europa” działała w latach 1952 – 1994. Zespół składa się z nagrań dźwiękowych, fotografii, dokumentacji aktowej (skrypty audycji) oraz mikrofilmów.

Nagrania dźwiękowe

Zbiór liczy około 17 tysięcy nagrań audycji zarejestrowanych na taśmach magnetycznych i kasetach magnetofonowych. Zachowało się wiele programów z kluczowych momentów dziejowych Polski i polskiej emigracji politycznej. Komentarze i felietony własne w tych istotnych dla kraju wydarzeniach wygłaszają m.in. kolejni dyrektorzy rozgłośni: Jan Nowak Jeziorański, Zygmunt Michałowski, Zdzisław Najder, Marek Łatyński i Piotr Mroczyk. Na antenie RP RWE można było usłyszeć nie tylko audycje typowo polityczne, ale także edukacyjne, kulturalne, muzyczne, rozrywkowe i religijne. Rozgłośnia zatrudniała i współpracowała z wieloma dziennikarzami, pisarzami, historykami, artystami i duchownymi na emigracji. Możemy zatem usłyszeć między innymi: Stanisława Balińskiego, Zbigniewa Błażyńskiego, Wiktora Budzyńskiego, Tadeusza Chciuka - Celta (Michała Lasotę), Józefa Czapskiego, Józefa Garlińskiego, Mariana Hemara, Gustawa Herlinga – Grudzińskiego, ks. Tadeusza Kirschke, Jana Lechonia, Władę Majewską, Jana Markowskiego (Jana Krzysztofa), Tadeusza Nowakowskiego (Tadeusza Olsztyńskiego), Zygmunta Nowakowskiego, Romana Palestra, Henryka Rozpędowskiego (Stanisława Julickiego), Tymona Terleckiego, Jana Tyszkiewicz, Wojciecha Trojanowskiego, Leopolda Ungera, Pawła Zarembę oraz Tadeusza Żenczykowskiego.

W kolekcji tej znajdują się także nagrania audycji, w których gośćmi byli najważniejsi uczestnicy wydarzeń z lat 1914 – 1945. Są to m.in. gen. Władysław Anders, gen. Tadeusz Bór - Komorowski, gen. Tadeusz Kasprzycki, gen. Kazimierza Sosnkowski, Kajetana Morawski, gen. Marian Kukiel, gen. Józef Haller, Adam

**NAC nie posiada
autorskich praw
majątkowych.**

Ciołkosz, gen. Felicjan Sławoj – Składkowski, gen. Stanisław Maczek, Stanisław Mikołajczyk. RP RWE zarejestrowała także wypowiedzi wybitnych postaci ze świata literatury (m.in.: Witolda Gombrowicza, Czesława Miłosza, Jerzego Kosińskiego, Sławomira Mrożka, Jerzego Giedroycia, Marka Hłasko, Leopolda Tyrmanda) i muzyki (np. Artura Rubinsteina, Andrzeja Panufnika, Witolda Lutosławskiego, Witolda Małcużyńskiego, Leopolda Stokowskiego). Na taśmach zachowały się również audycje z udziałem uciekinierów z PRL (np. Józef Światło, Franciszek Jarecki, Tomasz Strzyżewski).

Fotografie

W zespole znajduje się ponad 450 fotografii, w większości czarno – białych. Dotyczą one wielu aspektów istnienia RP RWE: powstawania audycji, pracy w rozgłośni, konferencji programowych, uroczystości, wyposażenia i siedziby rozgłośni, „wojny balonowej”. Wiele zdjęć przedstawia pracowników RWE, zarówno podczas pracy w rozgłośni, jaki w sytuacjach towarzyskich. Większość zdjęć RWE trafiła do zbiorów Narodowego Archiwum Cyfrowego w postaci cyfrowej na płytach CD. Tylko niewielka część tego zespołu to pozytywy i negatywy.

Dokumentacja aktowa

Zbiór ten pochodzi z lat 1964-1982 i 1989-1994 i obejmuje ponad 1,5 miliona stron maszynopisu. Są to kopie materiałów ewidencyjno-informacyjnych dotyczących zbioru nagrań, oraz kopie skryptów programowych codziennych audycji (160 m.b.).

Mikrofilmy

W postaci mikrofilmów przechowywane są skrypty programowe RP RWE z lat 1952-1963 oraz 1983-1988, listy od słuchaczy z Polski z lat 1982-1993, a także zebrane przez pracowników rozgłośni artykuły dotyczące RWE z prasy polskiej i zagranicznej. Zbiór ten liczy 286 szpul o łącznej długości ok. 9 kilometrów mikrofilmów.

Liczba jednostek: 26.348

Środki ewidencji: elektroniczny inwentarz archiwalny roboczy

37

Archiwum
Fotograficzne
Stefana Bałuka

[1871]
1939–1945
[1981]

Opis: W kolekcji Stefana Bałuka znajdują się reprodukcje zdjęć z lat trzydziestych oraz z okresu II wojny światowej. Zespół liczy ponad 5 tys. jednostek archiwalnych. Fotografie w większości poświęcone są wojskowości i walkom podczas II wojny światowej. W zespole znajdują się zdjęcia dotyczące następujących tematów:

- Wojsko Polskie – rok 1939, walki we Francji w 1940 r., w Wielkiej Brytanii

**NAC nie posiada
autorskich praw
majątkowych**

			w Palestynie, Egipcie; • Armia Andersa w ZSRR; • Korpus Polski we Włoszech; • Polskie lotnictwo i marynarka wojenna; • Armia Krajowa - działalność na terenie całej Polski (w tym Kresów Wschodnich); • Powstanie warszawskie. Kolekcja dokumentuje również okupację ziem polskich, ze szczególnym uwzględnieniem martyrologii Polaków i Żydów. Liczba jednostek: 5.028 Środki ewidencji: inwentarz książkowy	
38	Archiwum Fotograficzne Tadeusza Jankowskiego	1939–1960	Opis: Zespół ten składa się z oryginalnych negatywów zdjęć wykonanych przez Tadeusza Jankowskiego. Fotografie powstały w okresie od wybuchu II wojny światowej aż do lat sześćdziesiątych XX w. Zespół liczy ponad 1,7 tys. jednostek archiwalnych. Zdjęcia ukazują m.in. polskich oficerów internowanych na Węgrzech w latach 1939-1940, Brygadę Strzelców Karpackich w Palestynie w 1940 r., Legię Oficerską w Palestynie i Egipcie w latach 1940-1941, 2 Korpus Polski w Palestynie i Egipcie w 1943 r. oraz we Włoszech w latach 1944-1946, Polski Korpus Przysposobienia i Rozmieszczenia w Wielkiej Brytanii. Liczba jednostek: 1.750 Środki ewidencji: inwentarz książkowy	Autorskie prawa majątkowe: NAC
39	Wojskowa Agencja Fotograficzna	1960–1980	Opis: Zespół Wojskowej Agencji Fotograficznej zawiera około 2,5 mln jednostek archiwalnych: negatywów, diapozytywów i styków. Najobszerniej udokumentowana jest działalność Ludowego Wojska Polskiego w okresie PRL. Zdjęcia przedstawiają wszystkie rodzaje sił zbrojnych, a także służbę, ćwiczenia, życie polityczne i kulturalne. Ponadto instytucje i organizacje związane z wojskiem, życie polityczne, społeczne i gospodarcze PRL, jak również inne państwa. W zespole znajdują się także fotografie dotyczące II wojny światowej – głównie Ludowego Wojska Polskiego, ponadto m.in. Polskich Sił Zbrojnych na Zachodzie i Armii Radzieckiej. Liczba jednostek: 1.186.894 Środki ewidencji: elektroniczny inwentarz archiwalny roboczy, spis roboczy	Autorskie prawa majątkowe: NAC

40	Archiwum Fotograficzne Grażyny Rutowskiej	[1944], 1946–2002, [2004-2015]	Opis: Grażyna Rutowska była ona fotoreporterką i dziennikarką związaną z ruchem ludowym. Zdjęcia przez nią wykonane w większości przedstawiają polską wieś: jej mieszkańców, uprawę roli, hodowlę zwierząt, PGR-y, spółdzielczość, punkty skupu, szkoły, ośrodki zdrowia, lecznice weterynaryjne, folklor, uroczystości (m.in. dożynki), zwyczaje ludowe. Udokumentowana jest również działalność Zjednoczonego Stronnictwa Ludowego oraz innych organizacji ruchu ludowego. Poza tematyką ludową, fotografie Grażyny Rutowskiej dotyczą także polskiego przemysłu, handlu, usług, kultury oraz nauki. Przedstawiają także architekturę miast, zwłaszcza Warszawy, gdzie autorka mieszkała wiele lat. Zespół liczy blisko 45 tys. jednostek archiwalnych. Większość z nich to czarno - białe negatywy w formacie 6x6 cm. Liczba jednostek: 38.413 Środki ewidencji: inwentarz książkowy	Autorskie prawa majątkowe: NAC
41	Zbiór fotografii Lwowa i okolic	1880–1939	Opis: Zbiór zawiera niecałe 1,8 tys. pozytywów, które powstały w okresie od lat osiemdziesiątych XIX wieku do 1939 r. Zostały one wykonane z oryginalnych negatywów szklanych. Fotografie dotyczą głównie Lwowa – jego architektury, ulic, życia społecznego, politycznego, kulturalnego miasta, a także szkolnictwa i wojskowości. W zbiorze są także zdjęcia przedstawiające inne miejscowości (głównie ich architekturę), leżące na terenach ówczesnej Galicji Wschodniej i Małopolski. Zbiór jest tym ciekawszy, że zdjęcia prezentuje różne okresy: czas zaborów, I wojnę światową, w tym krótką okupację rosyjską a także dwudziestolecie międzywojenne. Liczba jednostek: 1.281 Środki ewidencji: elektroniczny inwentarz archiwalny roboczy	Autorskie prawa majątkowe: wygasły
42	Archiwum Fotograficzne Edwarda Hartwiga	1945–1982	Opis: Edward Hartwig należał do grona najlepszych polskich fotografów. Był twórcą wielu albumów fotograficznych, otrzymywał także prestiżowe nagrody za osiągnięcia w dziedzinie fotografii artystycznej. W zespole Edwarda Hartwiga znajduje się ponad 120 tys. fotografii. Około 80 % z nich poświęcona jest życiu teatralnemu w Polsce – głównie w Warszawie oraz w Lublinie. Jest tu też wiele unikatowych zdjęć aktorów polskich. Pozostała część archiwum fotograficznego dotyczy przede wszystkim działalności Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, Uniwersytetu Jagiellońskiego a także architektury – głównie Krakowa. Liczba jednostek: 122.036 Środki ewidencji: elektroniczny inwentarz archiwalny roboczy, spis roboczy	Autorskie prawa majątkowe: NAC

43	Archiwum Fotograficzne Stanisława Porębskiego	1955–1956	Opis: Zespół liczy 242 zdjęcia, wykonane w większości w latach 1955 – 1956. Ich autor, ksiądz Stanisław Porębski, był proboszczem parafii św. Józefa w Komańczy. Fotografie dokumentują przede wszystkim prymasa Stefana Wyszyńskiego podczas przetrzymywania go w odosobnieniu w Komańczy. Zdjęcia przedstawiają także rodzinę prymasa, księży oraz siostry nazaretanki. Liczba jednostek: 242 Środki ewidencji: inwentarz książkowy, inwentarz kartkowy	Autorskie prawa majątkowe: NAC
44	Archiwum fotograficzne Włodzimierza Barchacza	1975–1992	Opis: Włodzimierz Barchacz jest dziennikarzem i fotografem. W zespole znajduje się ponad 2 tys. negatywów zdjęć jego autorstwa, w większości pochodzących z okresu 1970 – 1990. Zespół jest jednorodny pod względem tematycznym. Przedstawia wydarzenia kulturalne: wystawy, spotkania literackie, promocje książek, jubileusze, kiermasze, oraz osoby związane z kulturą i sztuką: poetów, pisarzy, publicystów i plastyków. Liczba jednostek: 49 Środki ewidencji: elektroniczny inwentarz archiwalny roboczy	Autorskie prawa majątkowe: NAC
45	Krajowa Agencja Wydawnicza – archiwum fotograficzne	1974–1997	Opis: Krajowa Agencja Wydawnicza była częścią Robotniczej Spółdzielni Wydawniczej „Prasa – Książka – Ruch”. Zbiór liczy około 181 tys. jednostek archiwalnych. Większość fotografii dotyczy architektury miast i miasteczek, zabytków, krajobrazów i folkloru. Udokumentowane są również: życie politycznie, kulturalne, naukowe, przemysł i rolnictwo. Nośniki zdjęć są bardzo różnorodne: znajdują się tutaj negatywy, pozytywy, diapozytywy, stykówki oraz widokówki. Liczba jednostek: 151.201 Środki ewidencji: spis roboczy	NAC nie posiada autorskich praw majątkowych

46	Towarzystwo Studiów Irańskich w Teheranie	1939–1945	Opis: W 1942 r. uchodźcy polscy z ZSRR utworzyli w Teheranie Towarzystwo Studiów Irańskich. W 1945 r. przekształciło się ono w Instytut Polski w Bejrucie. Spuścizna po tych instytucjach liczy 1035 jednostek archiwalnych: 884 negatywy i 252 pozytywy z lat 1939-1945. Ilościowo dominują zdjęcia z terenu Iranu, przedstawiające zabytki, architekturę, ulice miast, krajobrazy, wykopaliska archeologiczne, miejscową ludność. W zbiorze znajdują się także fotografie dotyczące Polski pod okupacją, Polskich Sił Zbrojnych na Zachodzie i władz RP na Uchodźstwie. Liczba jednostek: 1.035 Środki ewidencji: inwentarz kartkowy, elektroniczny inwentarz archiwalny roboczy, inwentarz książkowy	Autorskie prawa majątkowe wygasły
47	Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego – zbiór diapozytywów	1901–1950	Opis: Zbiór liczy około 18 tys. diapozytywów, na ogół czarno - białych. Fotografie przedstawiają przede wszystkim malarstwo, rzeźbę oraz artystycznie wykonane przedmioty (naczynia liturgiczne, porcelana) z różnych okresów historycznych, pochodzących różnych krajów. Ponadto zdjęcia dokumentują miasta i miasteczka Polski - budynki, zabytki i detale architektoniczne. Liczba jednostek: 18.000 Środki ewidencji: brak	NAC nie posiada autorskich praw majątkowych
48	Archiwum Fotograficzne Stanisława Wdowińskiego	1952–1990	Opis: Stanisław Wdowiński pochodził z rodziny znanych fotografów warszawskich. Walczył w powstaniu warszawskim, a po wojnie współpracował z redakcjami gazet i Centralną Agencją Fotograficzną. Zbiór fotografii jego autorstwa to ponad 17 tys. jednostek archiwalnych z lat 1952-1990: czarno – białych i kolorowych negatywów, a także pozytywów. Zespół jest zróżnicowany tematycznie. Znajdują się w nim zarówno zdjęcia portretowe, jak i sytuacyjne polityków, wojskowych, duchownych, ludzi kultury i nauki, sportowców, robotników. Stanisław Wdowiński chętnie fotografował polską wieś - wiele zdjęć poświęconych jest folklorowi, twórczości ludowej, kapliczkom i krzyżom przydrożnym, muzeom, skansenom, uroczystościom, festynom i dożynkom, uprawie roli i hodowli. Liczba jednostek: 17.485 Środki ewidencji: spis roboczy	Autorskie prawa majątkowe: NAC

49	Archiwum Fotograficzne Juliusza Englerta	1946–2008	Opis: Opis: Archiwum fotograficzne Juliusza Englerta liczy ponad 100 tys. fotografii. Są to oryginalne negatywy, w większości kolorowe, wykonane od lat 40. XX wieku, aż do początku XXI wieku. Zdjęcia poświęcone są społeczności polskiej w Wielkiej Brytanii (głównie mieszkającej w Londynie). Fotografie obrazują życie polityczne, społeczne, kulturalne i religijne, a także działalność polonijnych organizacji politycznych, społecznych, kombatanckich i charytatywnych. Atutem zespołu jest duża liczba fotografii wybitnych przedstawicieli brytyjskiej Polonii m.in. prezydentów: Edwarda Raczyńskiego, Kazimierza Sabbata, Ryszarda Kaczorowskiego, generała Władysława Andersa. Liczba jednostek: 104.578 Środki ewidencji: inwentarz kartkowy, spis roboczy	NAC nie posiada autorskich praw majątkowych
50	Archiwum Fotograficzne Ignacego Płazewskiego	1939–1970	Opis: Ignacy Płazewski był wydawcą, bibliofilem i fotografem. W okresie PRL założył pracownię fotograficzną w Łodzi. Był m.in. prezesem Łódzkiego Okręgu Związku Polskich Artystów Fotografików. Fotografie jego autorstwa przedstawiają przede wszystkim krajobrazy, miasta i miejscowości, architekturę, ulice i parki. Zbiór ten liczy ponad 1,8 tys. pozytywów. Liczba jednostek: 1.862 Środki ewidencji: inwentarz kartkowy	Autorskie prawa majątkowe: NAC
51	Archiwum fotograficzne Zbyszka Siemaszki	1950–1999	Opis: Zbyszko Siemaszko był znanym fotografem, autorem wielu albumów i wystaw fotograficznych, a także fotoreporterem współpracującym m.in. z czasopismem „Stolica”. W zespole znajdują się fotografie pochodzące z lat 1950-1970. Przedstawiają różne aspekty życia społecznego i kulturalnego, a także architekturę miast Polski, w tym kilkaset negatywów bogato ilustrujących Warszawę lat 50., 60. oraz 70.: Hotel Polonia (rok 1968), Kościół Sióstr Sakramentek (rok 1953), otwarcie Teatru Wielkiego (rok 1974) czy odbudowa Teatru Wielkiego (1956). Liczba jednostek: 6.235 Środki ewidencji: inwentarz książkowy	Autorskie prawa majątkowe: NAC

52	Archiwum Fotograficzne Zbigniewa Tyszk	1990–2000	Opis: Fotografie w tym zespole przedstawiają architekturę Warszawy, przede wszystkim dzielnicy Ochota. Zdjęcia pochodzą z lat 1990 - 2000. Liczba jednostek: 5.043 Środki ewidencji: spis roboczy	Autorskie prawa majątkowe: NAC
53	Archiwum fotograficzne Lecha Zielaskowskiego	1950–1990	Opis: Lech Zielaskowski był operatorem filmowym i autorem wielu zdjęć, albumów i publikacji lotniczych. Fotografie w tym zespole obejmują okres od lat 50. do 90. XX wieku. Przedstawiają m.in. architekturę, gospodarkę, lotnictwo cywilne, sceny rodzajowe z polskich ulic oraz pielgrzymki papieża Jana Pawła II do Polski. Liczba jednostek: 7.746 Środki ewidencji: inwentarz książkowy	Autorskie prawa majątkowe: NAC
54	Archiwum Fotograficzne Jerzego Piaseckiego	1945–1990	Opis: W zespole znajdują się fotografie przedstawiające m.in. architekturę, krajobrazy oraz budownictwo w Polsce. Materiały te pochodzą z okresu 1945-1990. Liczba jednostek: 36.217 Środki ewidencji: spis roboczy	Autorskie prawa majątkowe: NAC
55	Archiwum Fotograficzne Wiesława Tomaszkiewicza	1939–1999	Opis: Wiesław Tomaszkiewicz był operatorem filmowym (wykonywał zdjęcia do filmów dokumentalnych), fotografem, taternikiem i krótkofalowcem. Zbiór fotografii jego autorstwa obejmuje blisko 54 tys. jednostek z lat 1939-1990. Najstarsze fotografie przedstawiają okupowany Kraków i rodzinę Tomaszkiewiczów. Znaczna część zdjęć przedstawia wspinaczki wysokogórskie, rajdy terenowe samochodowe i motocyklowe, plany filmowe, krajobrazy i architekturę Polski. Liczba jednostek: 53.932 Środki ewidencji: spis roboczy	Autorskie prawa majątkowe: NAC
56	Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych w Warszawie	1949–2006	Opis: Wytwórnia Filmów Dokumentalnych powstała w 1949 r. Początkowo zajmowała się produkcją Polskiej Kroniki Filmowej i filmów dokumentalnych. W kolejnych latach nastąpiło rozszerzenie działalności instytucji i zmiana nazwy na obowiązującą do dzisiaj - Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych w Warszawie. Zespół składa się z dokumentacji aktowej dotyczącej głównie planowania i sprawozdawczości. Liczba jednostek: 396 Środki ewidencji: spis zdawczo-odbiorczy	NAC nie posiada autorskich praw majątkowych

57	Ministerstwo Rolnictwa i Gospodarki Żywnościowej w Warszawie – Archiwum Fotograficzne	[1957] 1975–1984	Opis: Zespół stanowią albumy fotograficzne przedstawiające Zakłady Pracy Socjalistycznej, z lat 1975-1984. Liczba jednostek: 1.350 Środki ewidencji: spis zdawczo-odbiorczy	NAC nie posiada autorskich praw majątkowych
58	Wytwórnia Filmowa „Czołówka” w Warszawie	1939–1945, 1958–2009	Opis: Zespół składa się z ponad 2 tys. nagrań dźwiękowych, w tym nagrań efektów dźwiękowych wykorzystywanych przy produkcji filmów realizowanych przez WF Czołówka, ok. 1 tys. filmów (m.in. kroniki wojskowe z końca lat pięćdziesiątych i z lat sześćdziesiątych), blisko 200 j.a. dokumentacji aktowej i ponad 25 tys. fotografii. Liczba jednostek: 28.220 Środki ewidencji: spis zdawczo-odbiorczy, elektroniczny inwentarz archiwalny roboczy	Autorskie prawa majątkowe do nagrań: NAC (NAC nie posiada autorskich praw majątkowych do fotografii)
59	Archiwum Fotograficzne Rodziny Wojciechowskich – zbiór kopii cyfrowych	1915–1959	Opis: Zespół ten to zbiór kopii cyfrowych fotografii, wykonanych w latach 1915-1959 przez Kazimierza i Władysława Wojciechowskich. Przedstawiają one życie społeczne i kulturalne Brodnicy oraz okolic miasta (obecnie woj. kujawsko-pomorskie), jego architekturę, a także ważne wydarzenia rodziny Wojciechowskich. Liczba jednostek: 573 Środki ewidencji: spis roboczy	Autorskie prawa majątkowe: NAC
60	Archiwum Fotograficzne 6 Dywizjonu Artylerii Konnej w Stanisławowie	1920–1939	Opis: Unikatowe fotografie z lat 1920-1925 przedstawiające kawalerię II RP podczas ćwiczeń. Liczba jednostek: 12 Środki ewidencji: elektroniczny inwentarz archiwalny roboczy	Autorskie prawa majątkowe wygasły
61	Archiwum Fotograficzne Rodziny Lis-Olszewskich	1918–1939	Opis: Fotografie przedstawiają rodzinę Lis-Olszewskich w sytuacjach codziennych m.in. podczas wypoczynku na plaży, przed domem, na polowaniu. Liczba jednostek: 14 Środki ewidencji: elektroniczny inwentarz archiwalny zatwierdzony	Autorskie prawa majątkowe wygasły

62	Zbiór fotografii Głoskowa i okolic	1890–1918	Opis: Fotografie z przełomu XIX i XX wieku przedstawiające Głosków (obecne woj. mazowieckie) i okolice. Liczba jednostek: 65 Środki ewidencji: protokół zdawczo-odbiorczy	Autorskie prawa majątkowe wygasły
63	Archiwum Fotografii Stereoskopowej Zbigniewa Szczypki	1950–1999	Opis: W zespole tym dominują fotografie przedstawiające architekturę takich miast jak Warszawa, Czerwińsk, Poznań, Toruń, Wrocław, Zakopane, Lida, Kutna Hora, Praga, Paryż, Moskwa, czy Pekin. Liczba jednostek: 1.999 Środki ewidencji: spis roboczy	Autorskie prawa majątkowe: NAC
64	Archiwum Fotograficzne Rodziny Świtalów	1914–1975	Opis: Fotografie z lat 1914-1975 dotyczące historii społecznej Polski, jak również fotografie rodzinne Świtalów. Liczba jednostek: 83 Środki ewidencji: spis roboczy	Autorskie prawa majątkowe: NAC
65	Archiwum Audiowizualne Jerzego Ficowskiego	1900–2006	Opis: Bogate archiwum znakomitego poety, eseisty, prozaika, autora tekstów piosenek, tłumacza, znawcy folkloru żydowskiego i cygańskiego. Zespół zawiera fotografie rodzinne, judaika, materiały o Cyganach, fotografie i fotokopie dokumentów dotyczących Bruno Schulza, audycje radiowe, reportaże, koncerty, filmy dokumentalne, kroniki rodzinne i inne. Liczba jednostek: 3.194 Środki ewidencji: spis roboczy	NAC nie posiada autorskich praw majątkowych
66	Tygodnik „Za i Przeciw” – Archiwum Fotograficzne	1980–1989	Opis: Zespół zawiera fotografie z okresu stanu wojennego, aż do przełomu w 1989 r. Przedstawiają wydarzenia społeczne, religijne, także architekturę miejscowości polskich. Liczba jednostek: 1.469 Środki ewidencji: spis roboczy	NAC nie posiada autorskich praw majątkowych

67	Archiwum Fotograficzne Edwarda Zabawskiego	1946, 1948, 1982	Opis: Fotografie przedstawiają dwa miasta: Warszawę i Gdańsk. Cztery zdjęcia z Warszawy pochodzące z lutego-marca 1946 r. ukazują komunikację miejską oraz fragment Żoliborza. Fotografie z Gdańska stanowiące przeważającą część zespołu (18 obrazów) wykonane zostały w sierpniu 1948 roku. Widoczne są zabytki Gdańska w ich ówczesnym stanie – większość nosi ślady zniszczeń z czasów drugiej wojny światowej, niektóre są w trakcie odbudowy. Dwie fotografie przedstawiają plakaty rozwieszone prawdopodobnie przez emigrantów polskich na ulicach Paryża w reakcji na wprowadzenie stanu wojennego w PRL 1982 r. Liczba jednostek: 24 Środki ewidencji: inwentarz książkowy	Autorskie prawa majątkowe: NAC
68	Archiwum Fotograficzne Rodziny Otowskich	1915–1939, 1950–1970	Opis: W zbiorze znajdują się fotografie rodzinne Otowskich oraz zdjęcia przedstawiające m.in. Korpus Kadetów we Lwowie (lata 1923-1926), uroczystości przewiezienia prochów Nieznanego Żołnierza z cmentarza Obrońców Lwowa do Warszawy (30.10.1925), start balonu w Mościcach (1938 r.). Liczba jednostek: 1.201 Środki ewidencji: spis roboczy	Autorskie prawa majątkowe: NAC
69	Archiwum Fotograficzne Stanisława Doktorowicz -Hrebnickiego	1933–1950	Opis: W zespole znajdują się fotografie z okresu powojennego (1945-1950) przedstawiające ruiny miast polskich, także wraki samolotów i czołgów. Liczba jednostek: 172 Środki ewidencji: spis roboczy, protokół zdawczo-odbiorczy	Autorskie prawa majątkowe: NAC
70	Archiwum Fotograficzne Stefana Bzowskiego	1914–1917	Opis: Zespół składa się z 520 fotografii w trzech albumach, ukazujących przebieg służby wojskowej Stefana Bzowskiego w 3. Armii Rosyjskiej w latach 1914-1917. Liczba jednostek: 520 Środki ewidencji: spis zdawczo-odbiorczy	Autorskie prawa majątkowe: NAC

71	Zbiór fotografii dotyczących żałoby narodowej po katastrofie lotniczej pod Smoleńskiem	11-21.04.2010	Opis: Zbiór składa się z 1405 fotografii podzielonych na 14 tematów. Każdy temat przedstawia wydarzenia jednego dnia żałoby narodowej po katastrofie lotniczej pod Smoleńskiem oraz pogrzeby niektórych ofiar katastrofy. Liczba jednostek: 1.405 Środki ewidencji: inwentarz książkowy	Autorskie prawa majątkowe: NAC
72	Archiwum fotograficzne E.I. Mileskiego dotyczące Harcerstwa Związku Narodowego Polskiego	15-30.08.1934	Opis: Album z fotografiami harcerzy polskich z USA przebywającymi na obozie harcerskim w Cambridge Springs (Pensylwania) w sierpniu 1934 r. Liczba jednostek: 51 Środki ewidencji: inwentarz książkowy	Autorskie prawa majątkowe: wygasły
73	Zbiór kopii cyfrowych fotografii dotyczących wileńskich pułków ułanów	1919–1939	Opis: Zespół składa się z 59 fotografii z lat 1919-1939 i zawiera portrety, zdjęcia grupowe, fotografie przedstawiające ćwiczenia i życie codzienne żołnierzy z 4 Pułku Ułanów Zaniemeńskich i 13 Pułku Ułanów Wileńskich. Liczba jednostek: 59 Środki ewidencji: spis roboczy	Autorskie prawa majątkowe: wygasły
74	Zbiór kopii cyfrowych fotografii dotyczących Stanisława Zenona Zakrzewskiego	1923–1968	Opis: Zbiór 66 fotografii przedstawiających życie prywatne i działalność żołnierza, dziennikarza, żeglarza i działacza społecznego Stanisław Zakrzewskiego. Liczba jednostek: 66 Środki ewidencji: spis roboczy	Autorskie prawa majątkowe: NAC
75	Archiwum Fotograficzne Pawła Kalisza	2010, 2012, 2014, 2016-2017	Opis: Paweł Kalisz jest dziennikarzem i fotoreporterem, wnikliwym obserwatorem życia społecznego i politycznego Polski. Fotografie jego autorstwa dokumentują uroczystość odsłonięcia tablicy pamiątkowej ku czci Jana Nowaka Jeziorańskiego w Warszawie 11 listopada 2010 r., obchody miesięcznicy katastrofy smoleńskiej przed Pałacem Prezydenckim 10 października 2012 r. i 10 kwietnia 2014 r., obchody 53. rocznicy powstania tybetańskiego w Warszawie w 2012 r., Marsz Niepodległości ulicami Warszawy w 2017 r. oraz zdjęcia panoramy miasta z 2016 r. Liczba jednostek: 303 Środki ewidencji: spis roboczy	Autorskie prawa majątkowe: NAC

76	Zbiór fotografii dotyczących uroczystości beatyfikacyjnych księdza Jerzego Popiełuszki w Warszawie	06.06.2010	Opis: 57 fotografii wykonanych podczas procesji z okazji beatyfikacji ks. Jerzego Popiełuszki 6 czerwca 2010 r. w Warszawie. Liczba jednostek: 1 Środki ewidencji: elektroniczny inwentarz archiwalny roboczy	Autorskie prawa majątkowe: NAC
77	Archiwum fotograficzne Leopolda Webera	1917–1939	Opis: Zespół składa się z 134 fotografii z lat 1918-1935 dotyczących 51 PP Strzelców Kresowych. Ich tematyka obejmuje m.in. formowanie jednostki we Włoszech w 1918 r., walki na Kresach, stacjonowanie w Brzeżanach. Liczba jednostek: 134 Środki ewidencji: inwentarz książkowy	Autorskie prawa majątkowe: wygasły
78	Zbiór kopii cyfrowych fotografii dotyczących Opactwa Benedyktynów w Tyńcu	1939–1978	Opis: Zbiór składa się z 383 kopii cyfrowych fotografii z lat 1939-1978 przechowywanych w Opactwie Benedyktynów w Tyńcu, przedstawiających życie i działalność zakonników. Liczba jednostek: 383 Środki ewidencji: spis roboczy	NAC nie posiada autorskich praw majątkowych
79	Archiwum Fotograficzne Krzysztofa Jaszczyńskiego	08.03.1981	Opis: W zespole znajdują się fotografie wykonane podczas uroczystości wmurowania aktu erekcyjnego - tablicy upamiętniającej wydarzenia marca 1968 r., na budynku Uniwersytetu Warszawskiego 8 marca 1981 r. Liczba jednostek: 76 Środki ewidencji: spis zdawczo-odbiorczy	Autorskie prawa majątkowe: NAC
80	Archiwum fotograficzne Lecha Ważyńskiego	1950–2011	Opis: Tematyka fotografii łączy się ze wszystkimi latami życia i działalności Lecha Ważyńskiego. Oprócz scen z życia prywatnego udokumentowane zostały także wydarzenia społeczne i polityczne m.in. rozruchy na ulicach Warszawy w latach 80, protesty w obronie Wolnego Tybetu z lat 2008-2010, wybuch gazu i odbudowa Rotundy PKO, imprezy i inne. Liczba jednostek: 11.821 Środki ewidencji: spis roboczy	Autorskie prawa majątkowe: NAC

81	Wytwórnia Filmów Sportowych i Turystycznych „Sportfilm”	1963–1999	Opis: Wytwórnia Filmów Sportowych i Fabularnych „Sportfilm” realizowała filmy o tematyce sportowej na zlecenie m.in. Głównego Komitetu Kultury Fizycznej i Sportu, Ośrodka Informacji i Reklamy Turystycznej, Polskiej Federacji Sportu oraz innych instytucji. W zespole znajduje się blisko 700 tytułów filmów dydaktycznych, relacji z otwarcia obiektów sportowych, rejestracje meczy i treningów, pokazów sportowych itp. Liczba jednostek: 1.172 Środki ewidencji: spis roboczy, elektroniczny inwentarz archiwalny roboczy	NAC nie posiada autorskich praw majątkowych
82	Kolekcja Mariana Romaniuka dotycząca Prymasa Polski kardynała Stefana Wyszyńskiego	1917–2001	Opis: Fotografie przedstawiające życie i działalność duszpasterską kardynała Stefana Wyszyńskiego. Liczba jednostek: 2.093 Środki ewidencji: spis roboczy	W sprawie autorskich praw majątkowych należy kontaktować się z NAC
83	Archiwum Fotograficzne Rodziny Wickenhagenów	[1888], 1901–1920, 1926–1936	Opis: 8 albumów z okresu międzywojennego przedstawiających rodzinę Wickenhagenów z majątku Borsuki. Ponadto w zespole znajduje się kilka pojedynczych fotografii wykonanych na początku XX wieku. Liczba jednostek: 851 Środki ewidencji: spis roboczy	NAC nie posiada autorskich praw majątkowych
84	Studio Filmowe im. Karola Irzykowskiego	1982–2005	Opis: Aktowe materiały archiwalne dotyczące Studia Filmowego im. Karola Irzykowskiego częściowo wydzielone z zespołu nr 58 (Studio Filmowe „Czołówka” w Warszawie). Liczba jednostek: 96 Środki ewidencji: elektroniczny inwentarz archiwalny roboczy	NAC nie posiada autorskich praw majątkowych
85	Archiwum Fotograficzne Aleksandra Załęskiego	[1979] 1983–2010	Opis: Fotografie przedstawiające prace ekshumacyjne oraz uroczystości kościelne w Charkowie, Miednoje, Katyniu, Smoleńsku i Ostaszku. Liczba jednostek: 5.359 Środki ewidencji: spis roboczy	Autorskie prawa majątkowe: NAC

86	Archiwum fotograficzne Ryszarda Witkowskiego	1945	Opis: W zespole znajdują się fotografie wykonane przez Ryszarda Witkowskiego podczas wycieczki do Trójmiasta na obchody Święta Morza w czerwcu 1945 r. Zdjęcia przedstawiają, oprócz przebiegu obchodów, również zniszczoną zabudowę Trójmiasta oraz migawki z molo w Sopocie. Liczba jednostek: 79 Środki ewidencji: inwentarz książkowy	Autorskie prawa majątkowe: NAC
87	Archiwum Fotograficzne Bronisława Łuszczyńskiego	1924–1926 [1938]	Opis: 21 fotografii wykonanych w latach 20. przez Bronisława Łuszczyńskiego przedstawiających m.in. Warszawę i Lwów. Liczba jednostek: 21 Środki ewidencji: spis roboczy	Autorskie prawa majątkowe: NAC
88	Archiwum Fotograficzne Jerzego Dąbrowskiego	1956–1968	Opis: Fotografie z lat 1956-1968 wykonane przez Jerzego Dąbrowskiego, dotyczą harcerstwa polskiego. Przedstawiają m.in. gry terenowe, biwaki, obozy, zloty, zdobywanie sprawności harcerskich. Liczba jednostek: 5.040 Środki ewidencji: spis roboczy	NAC nie posiada autorskich praw majątkowych
89	Kolekcja Kordiana Tarasiewicza dotycząca firmy „Pluton” w Warszawie	1885–1945	Opis: Zbiór fotografii prezentujących przedwojenną firmę „Pluton”, zajmującą się wypalaniem i dystrybuowaniem kawy i herbaty. Liczba jednostek: 109 Środki ewidencji: inwentarz kartkowy	Autorskie prawa majątkowe: NAC
90	Fundacja „Warszawa1939.pl” – kolekcja fotografii architektury z okolic Warszawy	1950–1959	Opis: Fotografie wykonane w latach 50 XX w. przedstawiające architekturę (obiekty i detale architektoniczne) miejscowości z okolic Warszawy m.in.: Płock, Okuniew, Zakroczym, Serock. Liczba jednostek: 672 Środki ewidencji: spis roboczy	NAC nie posiada autorskich praw majątkowych
91	Kolekcja nagrań muzycznych Jerzego Junoszy Kowalewskiego	1930–1965	Opis: Kolekcja 46 płyt analogowych wyprodukowanych przez znane wytwórnie płytowe tj. Syrena-Electro, Odeon, na których zarejestrowano nagrania muzyczne polskich i zagranicznych wykonawców. Liczba jednostek: 46 Środki ewidencji: spis zdawczo-odbiorczy	NAC nie posiada autorskich praw majątkowych

92	Kolekcja fotografii dotyczących pogrzebu Ignacego Jana Paderewskiego w Nowym Jorku	1941	Opis: Zdjęcia przedstawiają przejazd konduktu żałobnego z trumną Ignacego Jana Paderewskiego ulicami Nowego Jorku. Liczba jednostek: 12 Środki ewidencji: spis roboczy	NAC nie posiada autorskich praw majątkowych
93	Wystawa „Praca i kultura wsi” w Liskowie	1937	Opis: 99 fotografii zebranych w albumie opracowanym przez Komitet Wystawy „Praca i Kultura Wsi” dla Felicjana Sławoja Składkowskiego w 1937 r. Liczba jednostek: 1 Środki ewidencji: elektroniczny inwentarz archiwalny roboczy	NAC nie posiada autorskich praw majątkowych
94	Archiwum fotograficzne Ignacego Fudakowskiego	1914–1920	Opis: Album z 352 fotografiami z lat 1914-1917, których twórcą jest dr Ignacy Fudakowski – lekarz przy rosyjskim pułku artylerii, ukazujące m.in. szlak bojowy pułku i działania służb medycznych. Liczba jednostek: 352 Środki ewidencji: inwentarz książkowy	Autorskie prawa majątkowe wygasły
95	Zbiór fotografii dotyczących Szkoły Mechaniczno-Technicznej Hipolita Wawelberga i Stanisława Rotwalda w Warszawie	1913	Opis: Album okolicznościowy z 1913 r. zawierający 50 fotografii przedstawiających profesorów i uczniów Szkoły Mechaniczno-Technicznej Hipolita Wawelberga i Stanisława Rotwalda w Warszawie. Liczba jednostek: 1 Środki ewidencji: elektroniczny inwentarz archiwalny roboczy	Autorskie prawa majątkowe wygasły
96	„Telmar” Film International Sp. z o.o.	[1987] 1988–1992	Opis: Dokumentacja aktowa dotycząca działalności spółki „Telmar” Film International Sp. z o.o. zajmującej się produkcją filmową, jak również prowadzącej działalność wytwórczo-produkcyjną kaset video. Liczba jednostek: 32 Środki ewidencji: elektroniczny inwentarz archiwalny roboczy	NAC nie posiada autorskich praw majątkowych
97	Kolekcja nagrań dźwiękowych Remigiusza Skrabelińskiego	1970–1992	Opis: Na kolekcję składają się nagrania mszy św. za Ojczyznę odprawianych przez ks. Jerzego Popiełuszkę, audycje Radia „Solidarność” i BBC. Liczba jednostek: 193 Środki ewidencji: elektroniczny inwentarz archiwalny zatwierdzony	W sprawie autorskich praw majątkowych należy kontaktować się z NAC

98	Archiwum Audiowizualne Wojciecha Maciejewskiego	1939–1998	Opis: Filmy z nagraniem wywiadami z pracownikami i współpracownikami Rozgłośni Polskiej „Radia Wolna Europa” m.in. Józefem Paczkiem, Tadeuszem Nowakowskim, Alfredem Schutzem. Także nagrania dźwiękowe z zachodnich rozgłośni radiowych, obrazujące życie polityczne w Polsce w okresie drugiej wojny światowej i w PRL-u. Liczba jednostek: 135 Środki ewidencji: spis roboczy	NAC nie posiada autorskich praw majątkowych
99	Archiwum audiowizualne Jeremiego Rosnowskiego	1945–1947	Opis: Film pt. „Polskie warsztaty szkoleniowe JAR w Burgu 1945-1947” prezentujący pracę i wypoczynek Polaków oczekujących w Niemczech na powrót do kraju po zakończeniu II wojny światowej. Liczba jednostek: 1 Środki ewidencji: elektroniczny inwentarz archiwalny zatwierdzony	Autorskie prawa majątkowe: NAC
100	Archiwum audiowizualne Waldemara Malugi	1981, 1987–1989	Opis: Fotografie i filmy autorstwa Waldemara Malugi. Fotografie dokumentują strajk studentów Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego wiosną 1988 r. oraz obchody uroczystości 11 listopada przed katedrą i pod pomnikiem Żołnierza Radzieckiego w Lublinie w 1989 r. Filmy dotyczą m.in. uroczystości wręczenia tytułu doktora honoris causa papieżowi Janowi Pawłowi II, wizyty papieża Jana Pawła II na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim w czerwcu 1987 r. oraz dokumentują istotne dla historii polskiego kościoła i dziejów KUL wydarzenia lat 80. Liczba jednostek: 71 Środki ewidencji: protokół zdawczo-odbiorczy	W sprawie autorskich praw majątkowych należy kontaktować się z NAC
101	Muzeum Pożarnictwa w Kotuniu – depozyt	1960–1990	Opis: Filmy o tematyce pożarniczej. Liczba jednostek: 106 Środki ewidencji: spis zdawczo-odbiorczy	NAC nie posiada autorskich praw majątkowych
102	Centralny Ośrodek Informacji Budownictwa – zbiór filmów	1961–1967	Opis: Filmy o tematyce budowlanej m.in. Kroniki Filmowe Budownictwa COIB z lat 60. XIX w. Liczba jednostek: 234 Środki ewidencji: spis roboczy	NAC nie posiada autorskich praw majątkowych

103	Archiwum fotograficzne Jerzego Szeli	1954–2000	Opis: Fotografie wykonane przez Jerzego Szeli przedstawiają architekturę Warszawy w latach 1954 – 1987 oraz parowozy, wagoniki, stacje kolejowe, maszynistów. Liczba jednostek: 900 Środki ewidencji: protokół zdawczo-odbiorczy, spis roboczy	Autorskie prawa majątkowe: NAC oraz częściowo prawa majątkowe należą do osób trzecich
104	Archiwum Stanisława Gendzińskiego	1919–1950, 1991	Opis: Większą część zespołu stanowią fotografie autorstwa Stanisława Gendzińskiego, wykonane głównie w Palestynie i Iraku dokumentujące życie żołnierzy Samodzielnej Brygady Strzelców Karpackich. Oprócz nich znajdują się zdjęcia ukazujące członków rodziny oraz dokumentacja aktowa m.in. świadectwo dojrzałości i poświadczenie obywatelstwa. Liczba jednostek: 40 Środki ewidencji: spis roboczy, protokół zdawczo-odbiorczy	Autorskie prawa majątkowe: NAC
105	Archiwum fotograficzne rodziny Grabowieckich i Szańkowskich	1920–1970	Opis: Rodzinne fotografie przekazała w darze p. Elżbieta Szańkowska. Przedstawiają wydarzenia z życia nauczycieli Marii i Piotra Grabowieckich, m.in.: wycieczki do Puław i Kazimierza nad Wisłą z grupą uczestników kursów nauczycielskich, spływ kajakowy nauczycieli do Rumunii (ok. 1936 r., widoczny prezydent RP Ignacy Mościcki). Liczba jednostek: 28 Środki ewidencji: protokół zdawczo-odbiorczy, spis zdawczo-odbiorczy, spis roboczy	NAC nie posiada autorskich praw majątkowych
106	Zbiór fotografii dotyczących Podoficerskiego Kasyna Garnizonowego w Warszawie	1930–1935	Opis: Fotografie z archiwum rodzinnego zgromadzone przez prezesa Podoficerskiego Kasyna Garnizonowego w Warszawie – Franciszka Krysztofka, przekazała w darze p. Dorota Kubisz-Butyńska. Dokumentują wydarzenia związane z kasynem. Liczba jednostek: 13 Środki ewidencji: spis zdawczo-odbiorczy	NAC nie posiada autorskich praw majątkowych
107	Archiwum fotograficzne Narcyza Witczaka-Witaczyńskiego	1916-1942	Opis: Narcyz Witczak-Witaczyński był fotografem i żołnierzem, służył w 1. Pułku Ułanów Krechowieckich, Szwadronie Przybocznym Naczelnika Państwa i Naczelnego Wodza, 1. Pułku Szwoleżerów Józefa Piłsudskiego i 1. Pułku Strzelców Konnych w Garwolinie. Zbiór fotografii jego autorstwa został przekazany do NAC w formie daru przez spadkobierców – p. Barbarę Witaczyńską i p. Krystynę Witczak.	Autorskie prawa majątkowe wygasły

			Zespół składa się z ponad 4 tys. negatywów szklanych w formatach 9x12 i 13x18 cm oraz niemieckiego albumu z czasów I wojny światowej, liczącego ok. 40 zdjęć. Negatywy stanowią niezwykle cenną dokumentację dziejów Garwolina i stacjonującego w nim 1. Pułku Strzelców Konnych. Fotografie umieszczone w albumie przedstawiają budownictwo ludowe i architekturę sakralną oraz sceny z życia ludności regionu. Liczba jednostek: 4.661 Środki ewidencji: inwentarz książkowy	
108	Kolekcja fotografii Katarzyny Szurman	1908–1940	Opis: Fotografie i pocztówki przedstawiające zabawki z początku XIX w. Liczba jednostek: 25 Środki ewidencji: spis roboczy	NAC nie posiada autorskich praw majątkowych
109	Archiwum Elżbiety Czyżewskiej	1935, 1948–2010	Opis: Elżbieta Czyżewska (1938–2010) - polska aktorka filmowa i teatralna, gwiazda polskiego kina lat 60. Studiowała w warszawskiej PWST. Od 1959 związana z Studenckim Teatrem Satyryków, od 1960 z Teatrem Dramatycznym w Warszawie. Żona reżysera Jerzego Skolimowskiego, potem (w latach 1965–1977) – Davida Halberstama, amerykańskiego dziennikarza i historyka, laureata Nagrody Pulitzera (1964). Zmuszona do opuszczenia Polski przez ówczesne władze, od 1968 r. mieszkała na stałe w Stanach Zjednoczonych. W 1974 zagrała w „Biesach” Dostojewskiego w reż. Andrzeja Wajdy. Na próbach pojawiała się Meryl Streep, która uważnie obserwowała Czyżewską. Podpatrzona gesty i wyuczony polski akcent pomogły Streep zbudować postać Zofii Zawistowskiej w „Wyborze Zofii” Alana Pakuli, za którą dostała Oscara. Po 1980 Elżbieta Czyżewska wracała do kraju, aby zagrać w polskich produkcjach. Występowała również w epizodycznych rolach amerykańskich produkcji. W Stanach Zjednoczonych związała się z off-Broadwayowską sceną. W 1990 została laureatką prestiżowej nagrody teatralnej OBIE za rolę w sztuce „Crowbar” (reż. Mak Wellman). Dwukrotnie, w latach 1963-64 otrzymała Srebrną Maskę w plebiscyie „Expressu Wieczornego” na najpopularniejszych aktorów telewizyjnych, a w 1965 – Złotą. Kolekcja została przekazana do archiwum dzięki zaangażowaniu p. Felicity Ołdakowskiej Yost, która uratowała materiały przed wyrzuceniem (materiały znajdowały się w walizce wystawionej na śmietnik po śmierci Elżbiety Czyżewskiej przez właściciela domu, w którym mieszkała aktorka). Do zasobu NAC spuściznę przekazał 2 czerwca 2014 r. minister kultury i dziedzictwa narodowego Bogdan Zdrojewski.	NAC nie posiada autorskich praw majątkowych

Na materiały składa się ponad 500 zdjęć oraz 500 stron dokumentów. Pośród dokumentów znajdują się fototy z polskich filmów z udziałem aktorki, od pierwszej poważnej roli filmowej w „Mężu swojej żony” z 1960 r. aż po fotografie rodzinne, między innymi z mężem, amerykańskim dziennikarzem i historykiem, laureatem Nagrody Pulitzera Davidem Halberstamem. W spuściźnie zachowały się plakaty, wycinki prasowe i robocze notatki do ról wykonywanych przez aktorkę. Wśród materiałów odnajdziemy również dokumenty urzędowe: nadanie amerykańskiego obywatelstwa w 1973 r., umowę na realizację filmu „Wszystko na sprzedaż” z 26 stycznia 1968 r. czy „pokwitowanie za przedmioty zdeponowane w wywozie”, wydane 13 kwietnia 1968 r. przez Urząd Celny Port Lotniczy w Warszawie na: obrazek, dzbanek, popielniczkę i puderniczkę. Korespondencja, obejmująca lata 1963–1996 zawiera nieliczne, ale bardzo interesujące listy m.in. od Leopolda Tyrmanda, Daniela Passenta, Franka Langella, Tuppera Saussy’ego, Beaty Tyszkiewicz, Krystyny Zachwatowicz i Andrzeja Wajdy. Elżbieta Czyżewska (1938–2010) - polska aktorka filmowa i teatralna, gwiazda polskiego kina lat 60. Studiowała w warszawskiej PWST. Od 1959 związana z Studenckim Teatrem Satyryków, od 1960 z Teatrem Dramatycznym w Warszawie. Żona reżysera Jerzego Skolimowskiego, potem (w latach 1965–1977) – Davida Halberstama, amerykańskiego dziennikarza i historyka, laureata Nagrody Pulitzera (1964). Zmuszona do opuszczenia Polski przez ówczesne władze, od 1968 r. mieszkała na stałe w Stanach Zjednoczonych. W 1974 zagrała w „Biesach” Dostojewskiego w reż. Andrzeja Wajdy. Na próbach pojawiała się Meryl Streep, która uważnie obserwowała Czyżewską. Podpatrzone gesty i wyuczony polski akcent pomogły Streep zbudować postać Zofii Zawistowskiej w „Wyborze Zofii” Alana Pakuli, za którą dostała Oscara. Po 1980 Elżbieta Czyżewska wracała do kraju, aby zagrać w polskich produkcjach. Występowała również w epizodycznych rolach amerykańskich produkcji. W Stanach Zjednoczonych związała się z off-Broadwayowską sceną. W 1990 została laureatką prestiżowej nagrody teatralnej OBIE za rolę w sztuce „Crowbar” (reż. Mark Wellman). Dwukrotnie, w latach 1963-64 otrzymała Srebrną Maskę w plebiscycie „Expressu Wieczornego” na najpopularniejszych aktorów telewizyjnych, a w 1965 – Złotą.

Liczba jednostek: 160

Środki ewidencji: inwentarz książkowy

110	Kolekcja fotografii Lucyny Robowskiej	1890-1939	Opis: Zbiór składa się z fotografii przedstawiających Lucynę Robowską – znakomitą polską pianistkę, a także jej rodzinę i przyjaciół. Liczba jednostek: 89 Środki ewidencji: inwentarz kartkowy roboczy	Autorskie prawa majątkowe wygasły
111	Archiwum Janiny Bąkowskiej- Przeradzkiej	1923-1972	Opis: Janina Bąkowska-Przeradzka (1906-1972) była polską aktorką teatralną. Zgromadzone w archiwum fotografie dokumentują jej role teatralne przedwojenne i powojenne, życie prywatne (portrety i zdjęcia sytuacyjne) i projekty scenograficzne. Liczba jednostek: 126 Środki ewidencji: protokół zdawczo-odbiorczy	W sprawie autorskich praw majątkowych należy kontaktować się z NAC
112	Archiwum fonograficzne Mieczysława Stachiewicza	1999-2008	Opis: Zespół tworzą nagrania dźwiękowe przekazane przez polskiego pilota zamieszkałego w Londynie, Mieczysława Stachiewicza. Są rejestracją jego wspomnień z dzieciństwa, burzliwej, wojennej młodości i spokojnej współczesności. Liczba jednostek: 12 Środki ewidencji: elektroniczny inwentarz archiwalny zatwierdzony	W sprawie autorskich praw majątkowych należy kontaktować się z NAC
113	Archiwum audiowizualne Andrzeja Mariana Bogusza	1964-1966, 1970-1991	Opis: Andrzej M. Bogusz jest znakomitym polskim fotografem i operatorem filmowym. Podczas pobytu w latach 80. i 90. w Stanach Zjednoczonych współpracował z „Nowym Dziennikiem” („Polish Daily News”) Bolesława Wierzbiańskiego. Dokumentował życie Polonii Amerykańskiej w Nowym Jorku w tym: demonstracje pod polskim konsulatem, parady Pułaskiego, bale, wystawy, wernisaże, ludzi kultury m.in. Czesława Miłosa, Jana Nowaka Jeziorańskiego, Elżbietę Czyżewską, Urszulę Dudziak, Michała Urbaniaka, Jacka Kaczmarskiego, Jana Kobuszewskiego, Franciszka Starowieyskiego (podczas wernisażu autorskiej wystawy w 1985 r.). Ponadto: wizytę papieża Jana Pawła II w Stanach Zjednoczonych w 1979 r., wizytę kardynała Józefa Glempa (1985 r.) i Lecha Wałęsy (1988 r.) w Sanktuarium w Doylestown, objęcie stanowiska konsula generalnego RP w Nowym Jorku przez Jerzego Sułkowskiego w 1990 r., wizytę premiera Tadeusza Mazowieckiego w Polskiej Unii Kredytowej (lata 1989-1991), ministra Andrzeja Olechowskiego podczas wizyt w Centrum Polsko-Słowiańskim (w latach 1992-1995). 23 fotografie z lat 1964-1966 dokumentują targowisko Turzyn w Szczecinie. Na zespół składają się fotografie (negatywy na błonie, diapozytywy) oraz filmy (taśmy SVHS). Liczba jednostek: 1.018 Środki ewidencji: spis roboczy, elektroniczny inwentarz archiwalny roboczy	Autorskie prawa majątkowe: NAC

114	Archiwum fotograficzne Zbigniewa Delonga	1960-2009	Opis: Diapozytywy wykonane przez Zbigniewa Delonga przedstawiają architekturę polskich wsi, miast i miasteczek. Znaczna część dotyczy architektury sakralnej. Liczba jednostek: 2.142 Środki ewidencji: spis roboczy, spis zdawczo-odbiorczy	Autorskie prawa majątkowe: NAC
115	Zbiór fotografii dotyczących działalności Polaków w miejscowości Asziche w Chinach	1909-1910	Opis: 164 fotografie przedstawiające życie Polaków w Chinach. Większość z nich powstała podczas budowy cukrowni w Asziche. Liczba jednostek: 164 Środki ewidencji: spis zdawczo-odbiorczy	Autorskie prawa majątkowe wygasły
116	Archiwum Józefa Romana Rybickiego	1901-1986	Opis: Józef Roman Rybicki był żołnierzem i patriotą. Zbiór składa się z dokumentacji fotograficznej z lat 1916-1939 przedstawiającej m.in. marszałka Józefa Piłsudskiego oraz dokumentacji aktowej (kopie maszynopisów, wycinki prasowe, fotokopie dokumentów) związanej z przedwojennym państwem polskim. Liczba jednostek: 66 Środki ewidencji: spis roboczy	NAC nie posiada autorskich praw majątkowych
117	Przedsiębiorstwo Usług Filmowych Polfilm	1936-1993	Opis: Zespół składa się głównie z fotografii (negatywy, diapozytywy, dupnegatywy, odbitki pozytywowe) wytworzonych i zgromadzonych przez PUF Polfilm – kadry i werki z filmów polskich oraz materiały promocyjne do dystrybucji filmów zagranicznych. Niewielki procent stanowią nagrania dźwiękowe wykorzystywane podczas produkcji filmów. Liczba jednostek: 248.510 Środki ewidencji: spis zdawczo-odbiorczy	NAC nie posiada autorskich praw majątkowych
118	Archiwum fotograficzne Leopolda Paszkowskiego	1922-08-28, 1931-1940	Opis: Na zespół składają się głównie fotografie wykonane przez Leopolda Paszkowskiego podczas wizyty marszałka Józefa Piłsudskiego w Łucku. Ukazują m.in. przejazd marszałka ul. Jagiellońską, powitanie przez biskupa Ignacego Dubowskiego na pl. Katedralnym, poświęcenie sztandaru Wołyńskiego Związku Strzeleckiego na pl. Zamkowym oraz sztandaru 24 pułku piechoty na polu pod koszarami, wizytę marszałka na Cmentarzu Wojskowym, manifestacje pod bramą i kaplicą cmentarną oraz pojazd wojskowy na ul. Bolesława Chrobrego. Jedno zdjęcie ukazuje grupę pracowników Urzędu Ziemskiego w Łucku w latach 30. XX w., w tym Leopolda Paszkowskiego, który pracował tam najpierw na stanowisku starszego geometry, a od 1929 r. jako mierniczy przysięgły.	Autorskie prawa majątkowe: NAC

			Fotografie na błonie w formacie 65x120 mm oraz jedna odbitka na papierze. Liczba jednostek: 13 Środki ewidencji: protokół zdawczo-odbiorczy	
119	Archiwum fotograficzne rodziny Niezabitowskich	1920-1939	Opis: 70 negatywów na szkle wykonanych w latach 20. i 30. XX w. przez nieznanego autora. Zdjęcia przedstawiają ziemian: portrety pojedynczych osób, portrety zbiorowe we wnętrzach i plenerze, konie, na wielu widać murowane dwory i ich otoczenie. Liczba jednostek: 70 Środki ewidencji: spis roboczy	NAC nie posiada autorskich praw majątkowych
120	Archiwum fotograficzne Jana Schrama	1900-1939	Opis: Kapitan Jan Schram był ochotnikiem III Brygady Legionów Polskich, uczestnikiem wojny polsko-ukraińskiej i polsko-bolszewickiej, dowódcą IV odcinka w bitwie o Lwów, żołnierzem 4. Pułku Lotniczego w Toruniu, a następnie 6. Pułku Lotniczego we Lwowie, dowódcą 62. Eskadry Lotniczej, komendantem 6. Pułku Lotniczego oraz 63. Eskadry Towarzyszącej, w czasie II wojny światowej – żołnierzem Armii Krajowej, po wojnie osadzony w więzieniu NKWD w Głazowcu, nękanym przez Urząd Bezpieczeństwa po powrocie do Polski w 1947 r. Fotografie (odbitki pozytywowe) pochodzące z lat 1918-1935 dokumentują życie zawodowe i prywatne Jana Schrama. Ponadto część z nich dotyczy lotnictwa II RP. Oprócz fotografii w zespole znajduje się 7 rysunków satyrycznych o tematyce wojskowej. Liczba jednostek: 26 Środki ewidencji: elektroniczny inwentarz archiwalny zatwierdzony	Autorskie prawa majątkowe: NAC
121	Kolekcja Andrzeja Świdlickiego	1935-1993	Opis: W kolekcji fotografii Andrzeja Świdlickiego znajdują się zdjęcia osób związanych z Rozgłośnią Polską „Radia Wolna Europa” m.in. przedstawiające karierę zawodową aktorów Adeli Iwanowskiej-Bożyńskiej i Adolfa Bożyńskiego oraz obrazy ilustrujące wydarzenia związane z działalnością rozgłośni w latach 1980-1990. Autorami fotografii są J.M. Goliński i E. Ciołek. Liczba jednostek: 166 Środki ewidencji: spis zdawczo-odbiorczy	NAC nie posiada autorskich praw majątkowych

122	Agencja Prasowa „Interpress” - filmy	1974-1992	Opis: W zespole znajduje się 249 tytułów filmowych wyprodukowanych przez Agencję Prasową „Interpress”. Liczba jednostek: 249 Środki ewidencji: elektroniczny inwentarz archiwalny roboczy	NAC nie posiada autorskich praw majątkowych
123	Przedsiębiorstwo Państwowe „Polskie Nagrania”	1908, 1924-2015	Opis: Przedsiębiorstwo Państwowe „Polskie Nagrania” działające w latach 1956-2015 było jedną z największych wytwórni fonograficznych w Polsce. Zespół liczy obecnie ponad 17.000 taśm i płyt na których zarejestrowano nagrania muzyki poważnej i rozrywkowej, blisko 3700 fotografii artystów, ponad 900 partytur oraz dokumentację aktową odzwierciedlającą organizację pracy w przedsiębiorstwie na przestrzeni lat. Liczba jednostek: 49.979 Środki ewidencji: spis zdawczo-odbiorczy	NAC nie posiada autorskich praw majątkowych
124	Państwowe Zakłady Foto-Przeźroczy P.Z.F.P Warszawa - diapozytywy	1951-1959	Opis: Głównym nurtem działalności Państwowych Zakładów Foto-Przeźroczy była produkcja przeźroczy czarno-białych i kolorowych, zestawów fotograficznych, fotokronik i fotowystawek wykorzystywanych przez różne instytucje na potrzeby szkoleń zawodowych oraz kulturalno oświatowych. Zespół składa się z 8 rolek przeźroczy poświęconych prasie radzieckiej i wsi. Liczba jednostek: 8 Środki ewidencji: spis roboczy	NAC nie posiada autorskich praw majątkowych
125	Archiwum fotograficzne Andrzeja Urbańczyka	1895-1945, 1957-1958, 1977-1978, 1983-1984	Opis: W zespole znajdują się fotografie o tematyce marynistycznej wykonane przez znanego polskiego żeglarza i pisarza Andrzeja Urbańczyka. Liczba jednostek: 1.681 Środki ewidencji: protokół zdawczo-odbiorczy	Autorskie prawa majątkowe: NAC
126	Archiwum fotograficzne rodziny Zdzenickich	1900-1993	Opis: Negatywy na szkło i na błonie przedstawiające obrazy z życia rodziny Zdzenickich. Większość stanowią fotografie sytuacyjne osób wykonane w plenerze, podczas wycieczek i spotkań rodzinnych. Liczba jednostek: 3.056 Środki ewidencji: spis roboczy	Autorskie prawa majątkowe: NAC

127	Archiwum fotograficzne Stanisława Łukasiewicza	1935-1939	Opis: Fotografie o tematyce sportowej przedstawiające m.in. migawki z meczy rozgrywanych z udziałem drużyny „Czarni” Lwów, fotografie grupowe piłkarzy, drużynę hokejową oraz grupę piłkarzy podczas zwiedzania Wilna w 1935 r. Liczba jednostek: 48 Środki ewidencji: spis zdawczo-odbiorczy	Autorskie prawa majątkowe: NAC
128	Wołyńska Wystawa Rolnicza w Łucku	1928	Opis: Album fotograficzny poświęcony Wołyńskiej Wystawie Rolniczej w Łucku w 1928 r. 127 fotografii przedstawiających m.in. teren wystawy, stoiska, wyroby oraz zwierzęta prezentowane na wystawie. Liczba jednostek: 1 Środki ewidencji: elektroniczny inwentarz archiwalny roboczy	Autorskie prawa majątkowe: NAC
129	Kolekcja Macieja Tłuchowskiego	1950	Opis: 34 negatywy na błonie wykonane podczas Międzynarodowego Rajdu Techniczno-Doświadczalnego Samochodów Ciężarowych odbywającego się w dniach 5-12 września 1950 r. Liczba jednostek: 34 Środki ewidencji: spis zdawczo-odbiorczy	NAC nie posiada autorskich praw majątkowych
130	Archiwum fotograficzne Wojciecha Tuszko	1953-2002	Opis: Wojciech Tuszko jest uznanym teoretykiem i znawcą fotografii, długoletnim współpracownikiem czasopisma „Fotografia”, członkiem honorowym Związku Polskich Artystów Fotografików oraz Fotoklubu Rzeczypospolitej Polskiej, autorem wielu książek i haseł encyklopedycznych poświęconym fotografii oraz jurorem konkursów. Przekazana spuścizna liczy ponad 60 tys. klatek negatywów wykonanych przez Pana Tuszkę, przedstawiających m.in. wydarzenia z najbliższego kręgu rodziny i przyjaciół autora, promocje doktorskie odbywające się na Politechnice Warszawskiej, wykłady i spotkania z naukowcami, wręczenie doktoratu honoris causa na Politechnice Warszawskiej profesorowi Wojciechowi Świątosławskiemu oraz zdjęcia o różnej tematyce przedstawiające otaczającą rzeczywistość. Liczba jednostek: 61.185 Środki ewidencji: spis roboczy, elektroniczny inwentarz archiwalny roboczy	NAC nie posiada autorskich praw majątkowych

131	Archiwum fotograficzne Henryka Poddębskiego	1920-1939	Opis: Fotografie, w tym negatywy na błonie i na szkle oraz diapozytywy, a także autorskie odbitki pozytywowe, powstały przed 1939 r. Zdjęcia ukazują cały obszar II Rzeczypospolitej, a w szczególności architekturę miast i wsi, rolnictwo, ludzi, krajobrazy. Autorem fotografii jest jeden z najznamienitszych przedwojenny polskich fotografów Henryk Poddębski, pejzażysta, członek Polskiego Towarzystwa Krajoznawczego, bliski współpracownik Mieczysława Orłowicza. Spuścizna powstała w wyniku przemyślanej koncepcji, mającej na celu ukazanie obrazu Polski. Charakteryzuje się wysokim poziomem artystycznym i technicznym wykonania zarówno negatywów, jak i odbitek pozytywowych. Liczba jednostek: 22.710 Środki ewidencji: spis zdawczo-odbiorczy, protokół zdawczo-odbiorczy, elektroniczny inwentarz archiwalny roboczy	Autorskie prawa majątkowe wygasły
132	Archiwum fotograficzne Czesława Nikiela	1939-08-06	Opis: 25 fotografii wykonanych 6 sierpnia 1939 r. podczas obchodów 25. rocznicy wymarszu z Krakowa I Kompanii Kadrowej. Liczba jednostek: 1 Środki ewidencji: elektroniczny inwentarz archiwalny roboczy	Autorskie prawa majątkowe: NAC
133	Archiwum fotograficzne rodziny Tyszków	1909 1939-1965	Opis: Fotografie ukazujące architekturę miejscowości z początku XX w., oraz późniejsze przedstawiające głównie budowle hydrotechniczne, żeglugę rzeczną oraz osoby związane z gospodarką wodną Polski. Liczba jednostek: 225 Środki ewidencji: spis roboczy, protokół zdawczo-odbiorczy	Autorskie prawa majątkowe: NAC
134	Archiwum fotograficzne Smaïla Drisa	1935	Opis: Fotografie stereoskopowe przedstawiające żaglowiec „Elemka” w porcie. Liczba jednostek: 3 Środki ewidencji: spis roboczy	NAC nie posiada autorskich praw majątkowych
135	Archiwum fotograficzne Stefana Czarneckiego	1916-1936	Opis: Album fotograficzny z 139 fotografiami dokumentującymi uroczystości i życie codzienne żołnierzy Legionów Polskich. Liczba jednostek: 1 Środki ewidencji: elektroniczny inwentarz archiwalny roboczy	Autorskie prawa majątkowe wygasły

136	Zbiór fotografii dotyczących robotników przymusowych w fabryce włókienniczej w Mirsku	1940-1946	Opis: Odbitki pozytywowe przedstawiające kobiety i mężczyzn pracujących w zakładach włókienniczych w Mirsku. Widoczne m.in. domy i baraki zamieszkane przez robotników oraz panorama Mirska. Liczba jednostek: 52 Środki ewidencji: spis zdawczo-odbiorczy	NAC nie posiada autorskich praw majątkowych
137	Archiwum Franciszka Gestwińskiego	1931-1941	Opis: Dokumentacja dotycząca zapaśnika Franciszka Gestwińskiego: 21 fotografii ukazujących zapaśników, paszporty, legitymacje członkowskie, świadectwo śmierci oraz zaproszenie na herbatę od prezydenta Ignacego Mościckiego. Liczba jednostek: 26 Środki ewidencji: spis roboczy	NAC nie posiada autorskich praw majątkowych
138	Fundacja Pamięci Rosy Bailly	1918-1939	Opis: Zbiór fotografii zgromadzonych przez Fundację Pamięci Rosy Bailly. Zdjęcia z Wojskowego Instytutu Geograficznego przedstawiają m.in. krajobrazy odrodzonej Polski, mieszkańców wsi i oficerów polskiego wojska. Pozostałe fotografie pochodzą z archiwum Henryka Cytowskiego i ukazują członków rodziny i miejsca z nią związane. Liczba jednostek: 125 Środki ewidencji: spis roboczy, spis zdawczo-odbiorczy	NAC nie posiada autorskich praw majątkowych
139	Archiwum fotograficzne Romana Janoszki	1920-1991	Opis: Fotografie na szkło i na błonie, dokumentują tereny obecnej Rudy Śląskiej i okolic. Duża część zdjęć pochodzi z wycieczek organizowanych przez autora – Romana Janoszkę, m.in. w Tatry gdzie autor często bywał (Roman Janoszka założył organizację turystyczną Szarotka). Liczba jednostek: 19 Środki ewidencji: spis zdawczo-odbiorczy	Autorskie prawa majątkowe ograniczone: NAC W sprawie autorskich praw majątkowych należy kontaktować się z NAC
140	Archiwum fotograficzne Marii Niezabitowskiej-Łucyk	1968-2000	Opis: Fotografie dokumentują wydarzenia artystyczne z udziałem znanych twórców kultury, takich jak: Jan Ptaszyn Wróblewski, Magda Umer, Edward Lutczyn, Jan Sawka, Krzysztof Knittel, Henryk Tomaszewski, Czesław Miłosz, Czesław Niemen, Andrzej Wajda, zespołów muzycznych: Gold Washboard, Royal Rag Jazz Band, Ptaki, wielu edycji festiwalu muzycznych: FAMA (lata 1972-1978), „Złota Tarka” (lata 1973-1975), Jazz Jamboree, wydarzenia realizowane przez Klub Studencki „Stodoła” od lat 60. XX w., również w czasie, gdy mieścił się przy ul. Nowowiejskiej (od 1972 r.), budowę nowej siedziby klubu, przenosiny	Autorskie prawa majątkowe: NAC

			na ul. Batorego, wernisaże wystaw fotografii, (wernisaż plakatu Mariana Nowińskiego w 1974 r., wernisaż prac Krzysztofa Augustina na Rynku Starego Miasta w Warszawie w 1978 r., wernisaż prac Teresy Pągowskiej w Kordegardzie w Warszawie w 1992 r.); fotografie reklamowe przedstawiające wnętrza mieszkań (lata 90. XX w.), wyroby huty szkła pokazujące również proces wydmuchiwania wyrobów artystycznych ze szkła, fotografie reklamowe kryształów. Liczba jednostek: 77 Środki ewidencji: spis zdawczo-odbiorczy	
141	Fotografie z obozu w Murnau z kolekcji Alaina i Oliviera Rempferów	1942-1945	Opis: Fotografie dotyczą polskich oficerów w obozie jenieckim Murnau, ukazują wydarzenia w oflagu i różne przejawy życia oficerów. Obszernie przedstawione jest wyzwolenie przez wojska amerykańskie. Liczba jednostek: 544 Środki ewidencji: spis roboczy	NAC nie posiada autorskich praw majątkowych
142	Archiwum fotograficzne Mogensa Tørsleffa	1959	Opis: Mogens Tørsleff jest z wykształcenia architektem. W Europie Wschodniej przebywał w 1959 r. na zlecenie rządu Stanów Zjednoczonych. Kolorowe fotografie przedstawiają widoki Warszawy i Poznania, zostały wykonane przez Mogensa Tørsleffa w przeciągu kilku dni na wiosnę 1959 r. Liczba jednostek: 24 Środki ewidencji: elektroniczny inwentarz archiwalny roboczy	Autorskie prawa majątkowe: NAC
143	Archiwum fotograficzne rodziny Rudno-Rudzińskich	1873-1987	Opis: Fotografie przedstawiają pałac i ogrody w Osieku - siedzibę rodu Rudzińskich oraz dwór w Łękach, zdjęcia rodzinne: portrety dzieci, kobiet i mężczyzn, polowania. Rudzińscy przyjmowali w majątku licznych gości, z którymi zostali udokumentowani na fotografiach grupowych podczas spotkań i uroczystości rodzinnych. Przyjacielem Rudzińskich i Osieka uwiecznionym na zdjęciach był wybitny malarz Julian Fałat. Odtąd Fałat stał się stałym gościem w Osieku, przenosząc na płótna tutejsze pejzaże, kościół i rodzinę gospodarzy. Na fotografiach utrwalono wizytę złożoną w Osieku przez generała Józefa Hallera, którego adiutantem był Marian Rudziński, syn Oskara. Wielkim urozmaicheniem życia towarzyskiego były biegi myśliwskie, organizowane przez poszczególne dwory. Rodzinę Rudzińskich reprezentował w nich Edward, co uwieczniono na zdjęciach z biegów w Osieku i Bulowicach (folwark Larischów). W zespole znajdują się też druki ulotne i materiały aktowe: jest tu zawiadomienie	Autorskie prawa majątkowe: NAC oraz częściowo autorskie prawa majątkowe wygasły

			o ślubie malarza Cypriana Godebskiego z 1888 r., egzemplarz czasopisma „Przewodnik kółek rolniczych” (okres międzywojenny) z obszerną publikacją na temat postępowego folwarku w Osieku oraz reprodukcja litografii z czasopisma „Kłosa” (nr 398, 1873 r.) przedstawiająca salę mauretańską w pałacu w Osieku. W zespole znajdują się również fotografie dokumentujące wizyty papieża Jana Pawła II w Polsce: w 1979 i 1987 r., wykonane przez Krzysztofa Rudzińskiego. Liczba jednostek: 58 Środki ewidencji: spis roboczy, elektroniczny inwentarz archiwalny roboczy, spis zdawczo-odbiorczy	
144	Archiwum fotograficzne Edwarda Kołodziejczyka	1955-1983	Opis: Dokumentacja fotograficzna z wydarzeń mających miejsce w Zakładach Mechanicznych im. Marcelego Nowotki - potem PZL Wola. Liczba jednostek: 18 Środki ewidencji: spis roboczy	Autorskie prawa majątkowe: NAC oraz częściowo prawa majątkowe należą do osób trzecich
145	Studio Filmowe KRONIKA	1991-2019	Opis: Studio Filmowe KRONIKA powstało w 1991 r. jako państwowa instytucja filmowa, która produkowała filmy dokumentalne. Studio jest kontynuacją redakcji Polskiej Kroniki Filmowej i redakcji filmów dokumentalnych istniejących do 31 grudnia 1990 r. w strukturach Wytwórni Filmów Dokumentalnych i Fabularnych w Warszawie. Do grudnia 1994 r. realizowało równoległe wydania Polskiej Kroniki Filmowej (PKF). W 2005 r. zostało połączone ze Studium Filmowym WIR, a w 2010 r. przekształcone w spółkę skarbu państwa. Od 2016 r. Studio ponownie zostało państwową instytucją kultury. W 2018 r. wszczęto postępowanie likwidacyjne państwowej instytucji kultury Studio Filmowe KRONIKA Polska Kronika Filmowa. Zasoby filmowe SF KRONIKA Polska Kronika Filmowa w likwidacji zostaną przekazane do 2 państwowych instytucji kultury – Wytwórni Filmów Dokumentalnych i Fabularnych oraz Filmoteki Narodowej - Instytutu Audiowizualnego. Dokumentacja aktowa zgromadzona w NAC to przede wszystkim sprawozdania i plany finansowe Studia, korespondencja z podmiotami zewnętrznymi oraz umowy. Liczba jednostek: 63 Środki ewidencji: elektroniczny inwentarz archiwalny roboczy	Autorskie prawa majątkowe: nie dotyczy (dokumenty urzędowe)
146	Archiwum Piotra Mikulskiego - depozyt	1918-1939	Opis: Migawki z różnych miast w Polsce. Liczba jednostek: 1 Środki ewidencji: spis roboczy	NAC nie posiada autorskich praw majątkowych

147	Archiwum fotograficzne rodziny Kossobudzkich	1915-1939	Opis: Archiwum rodziny Bolesława Kossobudzkiego - kapitana artylerii Wojska Polskiego, uczestnika wojny polsko-bolszewickiej, osadzonego w Kozielsku, zamordowanego w Katyniu w 1940 r. Liczba jednostek: 110 Środki ewidencji: protokół zdawczo-odbiorczy	NAC nie posiada autorskich praw majątkowych
148	Archiwum fotograficzne Edwarda Rylukowskiego	1972-1973	Opis: W zespole znajdują się fotografie czarno-białe o następującej tematyce: widoki miast i krajobrazów NRD m.in. Berlin, Plauen, Graal-Müritz, Schenkenberg, Miśnia, Stralsund; fotoreportaże z NRD: zawody gimnastyczne, sportowcy podczas treningów, orkiestry, parady, zebranie telefonistek, redakcje wydawnictw, wojsko, fabryka porcelany w Miśni.; portrety oraz zdjęcia sytuacyjne następujących osób: Ewa Złotowska, Mikołaj Kozakiewicz, Lech Pijanowski, Zuzanna Celmer i innych; fotoreportaże wykonane podczas Kiermaszu Książki oraz Dni Oświaty w 1973 r Liczba jednostek: 426 Środki ewidencji: spis roboczy	NAC nie posiada autorskich praw majątkowych
149	Archiwum fotograficzne Moniki Małkowskiej	1972-2004	Opis: Monika Małkowska pochodzi z rodziny o tradycjach radiowych: ojciec Jan Gwalbert Małkowski (1922-1983) był reżyserem radiowym, zaś babcia - Wanda Tatarkiewicz-Małkowska (1890-1972, żona scenografa Witolda Małkowskiego) to aktorka, która od 1926 r. tworzyła i kierowała w Polskim Radiu redakcją audycji dla dzieci, a od 1949 r. w PR reżyserowała teatr dla dzieci. Monika Małkowska jest absolwentką Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie; doktoryzowała się na Wydziale Sztuki Mediów warszawskiej ASP. Od czasu polskiej transformacji ustrojowej jest krytyczką sztuki, publicystką i popularyzatorką kultury. Ma na koncie ponad 10 tysięcy tekstów o sztuce, kulturze, literaturze, filmach, obyczajach, ponad 5 tysięcy radiowych wystąpień i ponad 2 tysiące wystąpień telewizyjnych. W spuściźnie znajdują się fotografie wielu autorów. Są to m.in.: Piotr Barącz, Liliana Bilińska, Piotr Cieśla, Erazm Ciołek, Zbigniew Dłubak, Teresa Fitzner, Zygmunt Januszewski, Wacław Kapusto, Zbigniew Kowal, Robert Król, Sergo Kuruliszwili, Benyo Pal, Angelo Rocca, Zygmunt Rytko, Michał Sadowski, Mirosław Stankiewicz, Andrzej Żórawski. Zdjęcia dokumentują wydarzenia kulturalne i artystyczne głównie w Warszawie. Liczba jednostek: 46 Środki ewidencji: spis zdawczo-odbiorczy	NAC nie posiada autorskich praw majątkowych

150	Archiwum fotograficzne Franka Scherba	1963-06-04, 1963-06-10	Opis: Frank Scherb był fizykiem, w latach 1953-1965 pracował w Massachusetts Institute of Technology (MIT) w zespole fizyka Bruno Rossiego, prowadzącego badania z zakresu astrofizyki, w tym promieniowania kosmicznego, początkowo jako asystent naukowy, od 1961 r. - jako adiunkt. Fotografie zapisane na kolorowych diapozytywach przedstawiają migawki z Warszawy, wykonane podczas pobytu Franka Scherba w stolicy w 1963 r. na odbywającym się w dniach 4-10 czerwca IV Międzynarodowym Sympozjum Komitetu ds. Badań Przestrzeni Kosmicznej (COSPAR). Liczba jednostek: 1 Środki ewidencji: spis roboczy	W sprawach autorskich praw majątkowych należy kontaktować się z NAC
151	Polskie Radio Regionalna Rozgłośnia w Warszawie "Radio dla Ciebie" S.A.	1993-1995, 2007-2009	Opis: Regionalna Rozgłośnia Radiowa była jednostką wchodzącą w skład Państwowej Jednostki Organizacyjnej "Polskie Radio i Telewizja". Z dniem 31 grudnia 1993 r. jednostka została przekształcona w jednoosobową spółkę akcyjną Skarbu Państwa. Struktura organizacyjna ulegała w latach 1994-2016 licznym zmianom - we wskazanym okresie było ich 59. Dokumentacja aktowa przechowywana w NAC to przede wszystkim uchwały, sprawozdania i protokoły z posiedzeń Zarządu. Liczba jednostek: 17 Środki ewidencji: elektroniczny inwentarz archiwalny roboczy	Autorskie prawa majątkowe: nie dotyczy (dokumenty urzędowe)
152	Archiwum fotograficzne Stanisława Magierskiego	1934-1956	Opis: Stanisław Magierski (1904 - 1957) z wykształcenia był farmaceutą, pasjonował się muzyką (komponował i pisał teksty piosenek) oraz fotografią. Był aktywnym organizatorem w środowisku fotograficznym w Lublinie, wspólnie z Edwardem Hartwigiem znacząco przyczynił się do powstania w 1936 r. Lubelskiego Towarzystwa Fotograficznego. Do wybuchu wojny brał udział w salonach i konkursach fotograficznych organizowanych w Polsce i zagranicą, gdzie był wielokrotnie nagradzany. W czasie okupacji Stanisław Magierski czynnie działał w konspiracji, od 1943 r. pełnił funkcję zastępcy dowódcy Biura Informacji i Propagandy Okręgu Lubelskiego Armii Krajowej. Podczas wojny w swoim mieszkaniu Magierscy udzielali schronienia partyzantom z oddziału „Nerwa”, dla którego Stanisław skomponował „Kołysankę leśną” (piosenka „Dziś do ciebie przyjść nie mogę...”). W 1944 r. Stanisław Magierski wykonał dokumentację fotograficzną zbrodni hitlerowskich na Zamku Lubelskim, a także przyczynił się do zachowania serii zdjęć wykonywanych przez hitlerowców w obozie koncentracyjnym na Majdanku.	Autorskie prawa majątkowe: NAC

			Po wojnie Magierscy byli represjonowani przez komunistyczne władze, aresztowani i przetrzymywani w więzieniu. Fotografie przedstawiają m.in. migawki z Lublina, Kazimierza Dolnego, Janowca, Sandomierza, Nałęczowa, Zakopanego, Wrzelowca, krajobraz Gór Świętokrzyskich i Tatr. Na wielu widoczny jest pejzaż nadwiślański oraz Wisła. Magierski fotografował członków rodziny, m.in. swoją żonę, Danutę. Liczba jednostek: 195 Środki ewidencji: elektroniczny inwentarz archiwalny roboczy	
153	Archiwum fotograficzne Jana Magierskiego	1957-2007	Opis: Jan Magierski (1936-2021) - nauczyciel akademicki, fotograf, znawca historii fotografii lubelskiej, autor tekstów poświęconych fotografii. Syn Stanisława Magierskiego, będącego jednym z czołowych fotografów międzywojennego Lublina oraz Danuty Magierskiej z domu Jankowskiej, harcerki, komendantki Lubelskiej Chorągwi Harcerek, działaczki Szarych Szeregów i Armii Krajowej. Na zespół składają się fotografie przedstawiające pejzaże i tematykę dokumentalną. Magierski wykonywał zdjęcia głównie w Polsce (m.in.: Góry Świętokrzyskie, Hrebenne, Jabłeczna, Józefów, Kazimierz Dolny, Krasnobród, Lublin, Roztocze, Tatry). Fotografował również architekturę sakralną oraz występy ludowych muzyków podczas „Festiwalu Kapel i Śpiewaków Ludowych” w Kazimierzu Dolnym. W zespole znajdują się również zdjęcia wykonane podczas naukowych wypraw na Spitsbergen, na których fotograf uwiecznił zarówno pejzaże jak i faunę i florę Arktyki (m.in. stacja polarna Calypso, rzeka Scotta, fiord Bellsund, fiord Recherche, archipelag Svalbard). Liczba jednostek: 3735 Środki ewidencji: spis zdawczo-odbiorczy, elektroniczny inwentarz archiwalny roboczy	Autorskie prawa majątkowe: NAC
154	Archiwum rodziny Kowalewskich	1905-2011	Opis: W zespole znajdują się materiały dokumentujące życie Haliny Trentowskiej-Kowalewskiej, Władysława Kowalewskiego i Jerzego Kowalewskiego, m.in. indeks Wolnej Wszechnicy Polskiej Haliny Trentowskiej-Kowalewskiej z odręcznym wpisem Janusza Korczaka, fotografie przedstawiające członków Polskiej Organizacji Wojskowej z Winnicy na Podolu oraz fotografie z okresu odzyskiwania niepodległości z lat 1918-1919. Ogółem znajdują się tutaj: 253 obiekty fotograficzne, 15 dokumentów aktowych, w tym paszporty, dowody osobiste, 2 poszyty zawierające oryginalne dokumenty Jerzego Kowalewskiego m.in. wspomnienia byłych więźniów obozu koncentracyjnego Auschwitz o Jerzym Kowalewskim, dyplomy Jerzego Kowalewskiego przyznane za pracę na polu kombatanckim, m.in. przez Związek Bojowników o Wolność i Demokrację	Autorskie prawa majątkowe: NAC oraz częściowo prawa majątkowe należą do osób trzecich

			oraz Komisję Historyczną i Zespół Redakcyjny Środowiska Warszawskiego b. Więźniów Gross-Rossen, zaświadczenia wystawione przez Międzynarodowy Komitet Czerwonego Krzyża potwierdzające, że Jerzy Kowalewski był ofiarą eksperymentów pseudomedycznych, korespondencję prywatną w języku polskim, francuskim, hiszpańskim i angielskim z różnymi adresatami, dokument z Ministry of Defence potwierdzający służbę Jerzego Kowalewskiego w 2 Korpusie Polskim i jego awanse, artykuły z prasy polskiej i zagranicznej, 4 druki ulotne, m.in. ulotkę reklamową prywatnej szkoły Ecole Nouvelle Hof-Oberkirch w Szwajcarii. Liczba jednostek: 240 Środki ewidencji: spis zdawczo-odbiorczy	
155	Archiwum fotograficzne Axela Norgaarda	1920-1922, 1945	Opis: Fotografie wykonane przez Axela Norgaarda podczas jego dwóch pobytów w Polsce jako szefa duńskiego Czerwonego Krzyża. Liczba jednostek: 33 Środki ewidencji: spis roboczy	Autorskie prawa majątkowe: NAC
156	Archiwum fotograficzne Jerzego Mąkowskiego	1978, 1983-1985	Opis: Fotografie dokumentują m.in. obecnie już nieistniejące warsztaty i narzędzia oraz poszczególne fazy powstawania wyrobów rzemieślniczych wykonywanych przez kowali, powroźników, rymarzy, koszykarzy i innych rzemieślników, którzy w swoich warsztatach stosowali tradycyjne, ręczne metody produkcji. Zdjęcia zostały wykonane w Radoszycach na Kielecczyźnie w latach 80. XX w. Z lat 1983-1985 pochodzi serwis z Fabryki Tektury w Dołach Biskupich. Liczba jednostek: 34 Środki ewidencji: spis zdawczo-odbiorczy	Autorskie prawa majątkowe: NAC
157	Archiwum fotograficzne Czesława Czaplińskiego	1980-2004	Opis: Czesław Czapliński (ur. 1953 r. w Łodzi) jest światowej sławy artystą fotografem, dziennikarzem i autorem filmów dokumentalnych. Od 1979 r. mieszka w Nowym Jorku i Warszawie. Zdjęcia przedstawiają ludzi związanych z polityką, kulturą, nauką, sportem - nie tylko w Polsce, ale i na świecie. Są to m.in.: Marek Borowski, Kate Bush, Józef Cywiński, Wojciech Fibak, Aleksander Gawronik, Bob Hope, Ryszard Horowitz, Maciej Iłowiecki, Lech Kaczyński, Ryszard Kapuściński, Henry Kissinger, Jerzy Kosiński, Jan Kulczyk, Shirley MacLaine, Jerzy Marchwiński, Czesław Niemen, Władysław Siła-Nowicki, Roman Opalka, Gregory Peck, Andrzej Pityński, Ewa Podleś, Małgorzata Potocka, Jeremi Przybora, Maryla Rodowicz, Czesław Rzepiński, Nina Terentiew, Lech Wałęsa, Bolesław Wierzbiański, Aleksander Wolszczan i wielu innych.	NAC nie posiada autorskich praw majątkowych. W sprawie autorskich praw majątkowych należy kontaktować się z NAC

			Czesław Czapliński fotografował m.in. miasto Nowy Jork, m.in. World Trade Center (2002 r.) oraz dzielnicę tego miasta, Biennale w Wenecji w 2003 r., Operację Żagiel 1992 r., Muzeum Sztuki w Łodzi. Liczba jednostek: 6616 Środki ewidencji: protokół zdawczo-odbiorczy	
158	Archiwum fotograficzne Tomasza Deca	1960-1989	Opis: Tomasz Jan Dec (1923-1993) był inżynierem, wykładowcą w Wojskowej Akademii Technicznej, wieloletnim kierownikiem Katedry Mechaniki Gruntów i Fundamentowania. Fotografie dokumentują m.in. tereny inwestycji budowlano-drogowych w okresie PRL, takich jak: budowa Trasy Łazienkowskiej w Warszawie, czy budowa Dworca Centralnego. Liczba jednostek: 104 Środki ewidencji: protokół zdawczo-odbiorczy	Autorskie prawa majątkowe: NAC
159	Archiwum fotograficzne Konrada Styki	1980-2000	Opis: Na zespół składają się czarno-białe negatywy oraz odbitki pozytywowe wykonane przez autora. Fotografie ukazują architekturę miejską i sakralną Polski, przede wszystkim Warszawę, ale także m. in. Wrocław, Sandomierz, Chełm, Grudziądz, Kwidzyn, Chełmno. Część fotografii przedstawia transport publiczny, komunikację miejską (autobusy, place budowy stacji metra warszawskiego) oraz PKS. Liczba jednostek: 12 Środki ewidencji: spis roboczy	Autorskie prawa majątkowe: NAC
160	Archiwum fotograficzne Kazimierza Czaplińskiego	1960-2002	Opis: Fotografie przedstawiają m.in. życie codzienne w okresie PRL (zabawy sylwestrowe, kuligi, wypoczynek), portrety (członkowie rodziny, znajomi, polskie dziewczęta, przechodnie na ulicy, fotografie sytuacyjne), przemysł, architekturę w Polsce, krajobrazy w Polsce, miejsca martyrologii w Polsce, reprodukcje dokumentów i fotografii Polaków w Kazachstanie, pogrzeby i cmentarze, Zaduszki, abstrakcje, studium ruchu, bazy, targi, moda, wystawy psów rasowych, motoryzacja (stacje obsługi samochodów, samochody różnych marek), komunikacja, rolnictwo, pogrzeb prymasa Stefana Wyszyńskiego, szkoły, szkolnictwo wyższe, naukę, twórczość Kazimierza Gustawa Zemły. Liczba jednostek: 3129 Środki ewidencji: spis roboczy	Autorskie prawa majątkowe: NAC

161	Archiwum Tadeusza Zagoździńskiego	1945, 1970-1999	Opis: Tadeusz Zagoździński (1938 – 26 stycznia 2023 r.) – dziennikarz i fotoreporter, absolwent dziennikarstwa na Uniwersytecie Warszawskim. Od 1963 r. pracował jako fotoreporter w Centralnej Agencji Fotograficznej (CAF), również jako osobisty fotograf I sekretarza KC PZPR Edwarda Gierka. Fotografował m.in. dla warszawskiego oddziału magazynu „TIME” i dla Polskiej Agencji „Interpress”. Otrzymał wiele prestiżowych nagród: World Press Photo 1969, srebrny medal Interpress Photo 1979, tytuł Mistrza Międzynarodowej Fotografii Prasowej za rok 1983. Za prace dla Warszawy został odznaczony Złotą Syrenką. Jako dziennikarz i fotoreporter wielokrotnie jeździł do Angoli, Afganistanu, Libanu, Palestyny, Wietnamu, Iranu, Mozambiku, Zambii, Botswany, aby dokumentować konflikty wojenne. Liczba jednostek: 129 Środki ewidencji: spis roboczy	Autorskie prawa majątkowe: NAC
162	Archiwum rodziny Krzyckich	1852-1974	Opis: Zespół nie jest opracowany Liczba jednostek: 20 Środki ewidencji: spis roboczy	W sprawie autorskich praw majątkowych należy kontaktować się z NAC
163	Archiwum fotograficzne Aleksandra Wallisa	1980-1984	Opis: Fotografie (na negatywach czarno-białych i kolorowych – mały obrazek) z miast w Stanach Zjednoczonych, wykonane podczas kilkumiesięcznego pobytu Aleksandra Wallisa w pierwszej połowie lat 80. zeszłego wieku. Ponadto nieliczne zdjęcia zrobione przez Wallisa podczas pobytu w Paryżu we Francji. Liczba jednostek: 68 Środki ewidencji: spis roboczy	Autorskie prawa majątkowe: NAC
164	Archiwum fotograficzne Janusza Jędrusza	1972-1979	Opis: Fotografie na czarno-białych negatywach dokumentują prace budowlane na terenie Polski, zakłady pracy (np. Hydrobudowa, krajowa korporacja przedsiębiorstw budowlanych) oraz wybrane uroczystości publiczne, pochodzą z lat 70. XX w. Jako pracownik przedsiębiorstwa budowlanego Janusz Jędrusz mógł fotografować miejsca niedostępne dla innych fotografów. Liczba jednostek: 220 Środki ewidencji: spis roboczy	Autorskie prawa majątkowe: NAC

165	Zbiór fotografii Tesy Ujazdowskiej	1910-1950	Liczba jednostek: 19	NAC nie posiada autorskich praw majątkowych.
166	Archiwum fotograficzne Lucjana Skupiewskiego	1907-1945	Opis: Portrety i zdjęcia sytuacyjne Lucjana Skupiewskiego. Zdjęcia jego rodziny: córki Heleny, żony Eleny, ojca Józefa i matki Kornelii, znajomych, a także jego domu, samochodu, koni. Skupiewski w pracy jako lekarz, w mundurze oficera rumuńskiego, na polowaniu. Zdjęcia grupowe z rodziną, znajomymi, spotkania towarzyskie. Praca w szpitalu. Konne skoki przez przeszkody. Fotografie wojska rumuńskiego: uroczystości, msze polowe celebrowane przez popów, uroczyste posiłki. Uroczystości w miastach, architektura Bukaresztu, ulice, miejsca nad rzeką. Budynki w mniejszych nierozpoznanych miejscowościach, krajobrazy, ludność wiejska. Fotografie zostały wykonane od końca XIX w. do okresu II wojny światowej. Najwięcej materiałów pochodzi z dwudziestolecia międzywojennego (przewaga z lat 30.). Kilkanaście zdjęć wykonano na przełomie XIX/XX w. (portrety w atelier) – większe zdjęcia na kartonikach rumuńskich zakładów fotograficznych. Liczba jednostek: 258 Środki ewidencji: spis roboczy	Autorskie prawa majątkowe wygasły
167	Archiwum filmowe Andrzeja Czarneckiego	1982-2016	Liczba jednostek: 6	Autorskie prawa majątkowe: NAC
168	Zbiór fotografii i zaproszeń Ryszarda Brudzyńskiego	1945-1990	Opis: Fotografie dokumentują wydarzenia w Muzeum Sztuki w Łodzi, produkcje Studia Małych Form Filmowych "Se-Ma-For". W zbiorze znajdują się także zaproszenia na przedstawienia premierowe do teatrów łódzkich. Liczba jednostek: 11 Środki ewidencji: spis roboczy	NAC nie posiada autorskich praw majątkowych.

170	Fundacja Kultury i Dziedzictwa Ormian Polskich	1937	Opis: Jedna szpula z filmem 37 mm, zawierającym ok. 10-minutową kronikę Polskiej Agencji Telegraficznej z 1937 roku. Film został złożony w Narodowym Archiwum Cyfrowym w depozyt. Liczba jednostek: 1 Środki ewidencji: spis roboczy	Depozyt
171	Archiwum fotograficzne Bogdana Sarwińskiego	1975-2004	Opis: W zespole znajdują się fotografie na negatywach o następującej tematyce: życie codzienne w PRL, migawki z ulic Warszawy, propaganda PRL (napisy na murach, transparenty z hasłami), blokada ronda u zbiegu Al. Jerozolimskich i ul. Marszałkowskiej przez NSZZ „Solidarność” w czasie akcji protestacyjnej w sierpniu 1981 r., pochody pierwszomajowe, wystawy w Galerii ZPAF, plenery fotograficzne, uroczystości odsłonięcia Pomnika Ofiar Czerwca 1956, ingres arcybiskupa Józefa Glempa, i inne. Liczba jednostek: 1591 Środki ewidencji: spis roboczy	Autorskie prawa majątkowe: NAC
172	Archiwum fotograficzne rodziny Piterów	1900-1939	Opis: W zespole znajdują się zdjęcia dokumentujące działalność Gimnazjum Państwowego im. Romualda Traugutta w Brześciu nad Bugiem (fotografie grupowe pedagogów, zajęcia techniczne, wyposażenie sal lekcyjnych); fotografie grupowe uczestników zjazdów nauczycielskich; widoki z podróży zagranicznych (m.in. do Jerozolimy, Brukseli, Japonii, Szwecji, Szwajcarii, Austrii; widoki z Pomorza (m.in. Hel, Gdynia, Rozewie); działalność kół krajoznawczych i młodzieżowych (fotografie grupowe członków Koła Krajoznawczego Gimnazjum Państwowego w Pińsku oraz Koła Młodzieży Wiejskiej w Rudcu (?), pow. Kobryń); zdjęcia krajobrazowe z okolic Brasławia; Jezioro Narocz; kościół św. Kazimierza w Mołodecznie; naprawa mostu w Zajezerzu (ob. Białoruś); żona prof. Kiwallego z dziećmi na tle kop zboża w okolicach Lidy; samoloty na lądowisku; żegluga rzeczna na Bugu; Brześć nad Bugiem: (most pontonowy, hala mięsna, inspektorat szkolny, cerkiew św. Trójcy, widoki ulicy); zabytki Terespoła (cerkiew św. Jana Apostoła Teologa, pomnik budowy Traktu Brzeskiego); kanały Polesia (Kanał Królowej Bony w Kobryniu, system Kanałów Lubiszczyckich – upust nr 1 na Kanale Głównym); zabytki Lidy (zamek Giedymina, kościół pijarów); przyroda Polesia; karuzela wiejska; architektura Polesia (budynek szkoły powszechnej w Stachowie, dworek drewniany w Starodworcach, dzwonnica w Drohiczynie	Autorskie prawa majątkowe: wygasły

nad Bugiem, zamek księcia Karola Radziwiła w Mańkiewiczach, ruiny zamku książąt Radziwiłłów w Białej Siedleckiej, kościół w Skokach, ulica Kocka, port w Pińsku).

Liczba jednostek: 29

Środki ewidencji: spis roboczy